



جامعة مولود معمري تيزي وزو مخبر تحليل الخطاب

برعاية مخبر تحليل الخطاب، ينظم أعضاء وحدة البرنامج الوطني للبحث العلمي (PNR) الممارسات الأدبية في الجزائر- الرواية النسوية الجزائرية- يوماً دراسياً بعنوان:

من السيرة الذاتية إلى الرواية السيرة الذاتية

- كتابات آل عمروش أمموذجا-

بقاعة المحاضرات (AUDITORIUM) بتاريخ: 24-06-2012

ابتداءً من الساعة 8:30 جامعة مولود معمري -تيزي وزو-

البطاقة التقنية لليوم الدراسي.

من تنظيم أعضاء وحدة البرنامج الوطني للبحث العلمي (PNR) الممارسات الأدبية في الجزائر - الرواية النسوية الجزائرية -

الجهات المستفيدة من اليوم الدراسي:

- طلبة الدراسات العليا، في كلية الآداب و اللغات.
- طلبة قسم وآدابها اللغة وآدابها.
- طلبة قسم اللغة والثقافة الأمازيغية.
- طلبة قسم اللغة الفرنسية.
- طلبة قسم الترجمة.
- أساتذة العلوم الإنسانية في كلية الآداب واللغات.
- أساتذة التعليم الثانوي.
- كل المهتمين بالكتابة النسوية في الجزائر.

1-الرئيسة المنظمة لفعاليات اليوم الدراسي:

د- نورة بعيو.

2- اللّجنة العلمية لليوم الدراسي:

د- نورة بعيو.

أ- سامية داودي.

د- نبيلة زويش.

د- نصيرة عشي.

د- حورية بن سالم.

د- طراحة زاهية.

3-اللجنة التنظيمية لليوم الدراسي:

رئيس اللجنة: أ.خيار نور الدين.

أ- نعيمة العقريب

أ- سلوى طبركان

أ- نبيل حويلي

أ-رشيد عlish

أ-سعيد فاهم

1- المسهم في اليوم الدراسي: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (CRSTDLA)

التعريف باليوم الدراسي:

تطبيقا لبرنامج وحدة البرنامج الوطني للبحث العلمي (PNR) الممارسات الأدبية في الجزائر- الرواية النسوية الجزائرية-يقدم أعضاء وحدة البحث إشكالية اليوم الدراسي الموسوم: من السيرة الذاتية إلى الرواية السير ذاتية- كتابات آل عمروش أنموذجا- ، ويأتي هذا اليوم الدراسي في إطار قراءة الكتابة النسوية الجزائرية ، وإعادة النظر في الدراسات النقدية التي صاحبت الإبداع الجزائري وأغفلت إلى حد كبير إبداع المرأة الجزائرية ، فغيّبت كاتبات وأهملت كاتبات وهمشت أخريات . وكان التركيز كله على الرجال على الرغم من كون سحر الحكي مقاما للنساء قبل الرجال.

ومن أجل قراءة جديدة للكتابة النسوية ومراجعة بعض المعطيات التاريخية والنقدية نحاول أن نعرف ونكشف ونقرّب كاتبات كانت لكتابتهن قيمتها التاريخية والفنية، وكانت أعمالهن أولى العتبات الإبداعية .

كتبت فاطمة آيت منصور عمروش سيرتها الذاتية بتاريخ1946 م ثم في 1962م، وورّثت ابنتها طاوس عمروش ذلك الحس الفني ، وهوس الكتابة فأبدعت بعد والدتها أعمالا روائية وقصائد شعرية خلّدت من خلالها موروث منطقة القبائل.

إشكالية اليوم الدراسي:

يناقش الأساتذة المحاضرون إشكالية الكتابة بدء الكتابة السير ذاتية والرواية السير ذاتية ، خاصة ، وأن أغلب كتابات المرأة ترتبط صدقا أو قراءة تأويلية بحياتها . وعليه يحاول الأساتذة أن يعرضوا بالقراءة "لقصة حياتي" "لفاطمة آيت منصور عمروش" وكتابات "طاوس عمروش" بالإضافة إلى كتابات جان موهوب عمروش لينتبهوا بعض سمات وخصائص كتاباتهم، تعريفًا بهم من جهة - فهم المعروفون خارج الجزائر المجهولون فيها وهي وطنهم كشفا عن خصائص السيرة الذاتية وتوظيفها في الرواية وتطورها بعد ذلك إلى رواية سير ذاتية.

محاور اليوم الدراسي:

يهدف اليوم الدراسي إلى طرح ومناقشة المحاور الآتية:

- 1- السيرة الذاتية (قصة حياتي فاطمة آيت منصور أنموذجا)
- 2- الرواية السير ذاتية (روايات طاوس عمروش أنموذجا)
- 3- الشعر والسيرة الذاتية (أعمال جان موهوب عمروش أنموذجا)