

-

:  
:

:

:



:

.....	.....	.....	.
.....	.....	.....	.
.....	.....	.....	.
.....	.....	.....	.

...../...../.....

:

-

:

- -

.

.

-

-

.

:

"

"

"

.

:

:

"Julia Kristeva

" " Barthes

"Heidger "

"

"

"

"

:

:

"

:

"

:

:

: -1

:

:

.

.

"

/

"

:

.

:

"

:

:

"

"

"

:

.

.

.

"

"

:

-

":

"

:

:

"

S/z:

:"Jaque D errida

مدخل نظري:

:



- -

:

(\*)

.

:

»

(1)«

- -

:

»

" ( )

( 5 )

-\*

.43 2005

."

-1



:



“ ”

(1)《

“ ”

》

(2)《

(3)

“ ”

.88

-1

.56 . -2

2

:

: -3

.361 1981 -

:



"

"

.

-

-

(1)

.

.

:

(2)

.

"Di Saussure

"

.46

: -1

.19 1984

:

: -2

:

" Levi Strauss "

. S/Z

**(La structure profonde)**

**(Géno texte)**

**(Phéno-texte)**

**(Condensation)**

(1)

"Lacan "

**(Transposition)**

(2)

---

1 - Voir : Julia Kristeva, **la révolution du langage poétique**, éditions du seuil, Paris, 1974, P83.

:

"

"

(1)

»

(2)«

»

(3)«

.166-165

: -1

.14 . -2

.35 1990

10

" " -3

:



"

"

( )

(1)

(\*)

" "

"

(spalting)

" "

2007

1

:-\*

-1

.107-106

:



-

-

:

:

:

.<sup>(1)</sup>( )

( )

.

-

-

»

.26

...

:

-1

:

:

- - (1)«  
( )

# الفصل الأول:



- :

" " " "

[5 ] :

.

.

.

" " " "

(1)

(2)

2007

1

-1 :

.89

.22

-2 :

»

«(1)

- -

:

(2)

:



---

.169	2007	1	1	-1
.10	1992	1	:	-2

» :

«(1)

(2)

»

«(3)

2000

:

-1

.355

.184 2003

: -2

-3

.54 2006

(1)

-

**-1**

:

»

«... (2)

»

" "

...

« (3)

1

-1 :

2008 .112

.115

-2

2008

14

"

":

-3

<http://www.almuada.4umer.com/montada-f62/topic-t1594.htm>

: » :

/

«<sup>(1)</sup>

/ ا

/ :

/

» :

/

«<sup>(2)</sup>

" "

" "

" "

«<sup>(3)</sup>

» :

/

/

«<sup>(4)</sup>

: -1

.74 1985

.80 -2

.10 1997 1 : -3

.75 -4

/

» :

(1)«

» :

/

(2)«

:

/

»

(3)«

( / )

» :"

"

(4)«

.57

-1

.108 . -2

.117 . -3

.118 . -4

(1)

» :

(2) «...»

»

(3) «

---

2008	25	"	-1
<a href="http://www.thawra-alwenda.gov.sy/archive.asp?filename.htm">http://www.thawra-alwenda.gov.sy/archive.asp?filename.htm</a>			
	.196-195		-2
.99	1994	1	-3

» :

(1) «

- -

" "

(2)

:

-2

- -

" "

" "

" " " "

(3)

.117

-1

.33

: -2

.43 . -3



" "

...» :

(1)«...

(2)« : » :

(3)

(4)

"

/

» : "

» : " " (5)«

(6)«

.133

-1

.80 . -2

.43 : -3

2008 " " : -4

<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n°71-06belkacem.htm>

.70 . -5

.165 . -6

(1)

» :

/

/

«...»<sup>(2)</sup>

:

» :

.

/

/

/

---

2008 "

"

-1

<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n71-06belkacem.htm>

.169

-2

/

«(1)

( )

(2)

-3

:

.170

-1

.159

: -2

» :

/

/

«(1)

(2)

(3)

/

» :

/

«(4)

- -

» :

«(5)

.

		.69		-1
2005	1		:	-2
				.134
			...	-3
		.192	.	-4
			.69	-5

» :

(1) «

-

-

(2)

"

"

» :

(3) «

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

" :

:

»

(4) «...»

.35 2006

1

-1

.38

:

-2

.70

-3

.167-166

-4

» :

«<sup>(1)</sup>

(2)

"

» :

«<sup>(3)</sup>

:

»

.139	-1
.340	-2
.76	-3

«(1)

:

" "

»

«(2)

»

«(3)

---

. 76	-1
.168	-2
.80	-3

« (1) . »

(2) . " "

»

(3) .

( )

.78 -1

.135 : -2

" ... : " -3

<<http://www.maaber.org/forth-issue/introduction-toniffari.htm>> 2008



) (\*)

.(

(1)

» :

« (2)

:

-4

»

« (3)

(...)

\* -

"

2008 : " : " -1

<[http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01\\_14musaddak.htm](http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01_14musaddak.htm)>

.321 -2

.113 -3

(1) " " " "

" " (2) " " " "

" "

» :

/

(3)

( / )

» :

(4) «....

( )

- -

(5)

.22 2006

1

: -1

. . . -2

.113

-3

.113 . -4

.59

: -5

” ” ” ”

.

.

(1)

. ( )

-

/ / )

( /

(2)

(\*)»

»

(1)«

» :

» :

(2)«

( )

(3)

(4)

»

» :

\_\*

.135

-1

-2

2006

1

: -3

.215

.45 1990

1

: -4

” ”

” :

» :

«<sup>(1)</sup>

”

”

” ”

(1)

" " :

:

»

(2) «... .

: / : (3) ← / ← :

/ : /

(4)

.502 : -1

.357 . -2

.98 : -3

.215 : -4

» :

(1) «...» .

(2)

( ) ( )

) (3)

.( ) ( ) (

(4)

" " " "

( / ) ( / )

./ :

.135

-1

2

:

: -2

.306 1989

2006

1

-

: -3

.315

4 -Voir : Roland Barthes, *s/z* , Editions du seuil, Paris, 1972, P47.

»

«<sup>(1)</sup>.

( )

( )

” ”



»

«<sup>(1)</sup>

» : ( ) ( )

«<sup>(2)</sup>

( )

/ ) ( / ) ( / ) :

"

( )  
.( / ) ( / ) (

"

"

"

(3)

.203

-1

.83

-2

.203

: -3

» : " "

«(1)

- -  
" "

"

"

» :

«(2)

" " " "

"

» : " "

«(1)

:

» :

«(2)

"()

" "

» :

«.

» :

.91

-1

.305 1990 :

-2

." : "

"

«(1)

" " "

(2)

(3)

" " " "

(4)

.55

-1

3- Voir: Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P320.

. 48

-

:

-3

.41

-4

” ”

.

.

-

-

-

- -

”

”

» :

«(1)

” ” ” ” ” :

” ”

:

.135

-1

.136 . -2

- -

» :

(1)«

(2)

" "

(3)

)

(\*)

(

( ) ( )

»

.136

-1

.359

: -2

3 - Voir : Christian Vandorpe, "Rhétorique de Derrida", revue littératures, N°19, 1999, P3.

: -\*

«(1)

:


‘

(2)

-

-

»

«(3)

.228 2007 1

- -1

2008 " " : -2

<<http://www.aliabribed.net/firkwanakd/n1-14musaddak.htm>>

.338-337 -3

” ”

” ”

»

:

«<sup>(1)</sup>

» :

«<sup>(2)</sup>

”

”

” ” ” ”

«<sup>(3)</sup>

( )

.29

...

-1

.135

-2

3 - Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, éditions du Seuil, Paris, 1969, P138.



" :

(1)

» :

(2) «

:

" "

" :

"

"

" :

»

(3) «

---

1 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P 131.

(1)

...

:

» :

« (2)

" "

(2 ) (1 )

(2 )

(2 )

(2 ) (1 ← ) إلى

» :

«

(1)

»

» :

(2)«

(3)«

2 : - : -1

.92 2006

.358 -2

. 61 -3

" "

»

(1) «...»

(2)

لا

2008 15 " " -1

<http://www.adeb-netfinms.com/makalat%20beklam%20alshaer/ulnufari.htm>

2005 1 : -2

.334

" "

مرقى

(désimination)

:" - - "

-5

.( )

في "موقف أنت معنى الكون" مثلا انطلق الموقف بتصنيف ذات الواقف في  
البرزخ بضمير المخاطب المفرد المنفصل "أنت"، و

" " " " (1)

" " " " " "

" "

وفيه، وهو ما يصاحب الانتقال من مرحلة الفناء الجزئي إلى مرحلة الفناء الكلي . وقد هيأ التحول بقوله : «

«<sup>(2)</sup>. وبهذا الشكل يكون

التحول من "أنت" إلى "هو" محوا لكل علاقة مع السوى ، كما يبينه المقطع الآتي: «

آ «<sup>(3)</sup>

" "

" "

" " : " " :

" " :

" " " " :

-1 : - .317

-2 .69

-3 .69

(1) " " " "

" " " " " "

(2)

" "

»

(3) «

" " :

" " (Mortifications) (Emphase) :

(4) " "

- -

" " " "

" "

» : " "

1 -Voir: Roland Barthes, **Le grain de la voix**, Editions du seuil, Paris, 1981, P203.

.107 : -2

3 - Roland Barthes, **Le grain de la voix** , P203.

4-Voir : Ibid, P203.

«(1)

»

»

» :

»

»

«(2)

»

.

»

(3)

»

»

»

.70-69

-1

.91

-2

.96 2005

: -3



(shifters)

(1)

(2) «

» :

"

"

(3) «

»

---

1- Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P 318.

: / :

(1)

(2)

---

: " -1

.90

.238

: -2

-1

:

-

-

(1) «

» :

:

(2) «...»

»

(3) «

» :

»

:/

(4) «

»

( )

( )

.152

-1

.92 . -2

.153 . -3

.151 . -4



( )

— " " " "

( ) ( ) —

" :

" "

(1)

(2)

» :

(3) «

" " " " " "

.192

- : -1

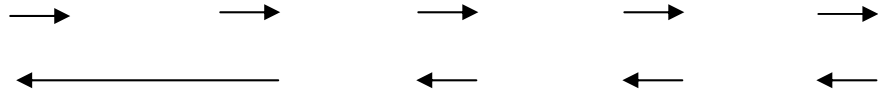
.130 . -2

.153 -3

-

:

-



:

/

»

«(1)

/

- -

(2)

.177

-1

: -2

.89 2005

: - - - -

» : . : :

«(1)

(2)

(3)

.183

-1

2008 "

" : -2

<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n01-14mussaddk.htm>>

.232

- : -3

(1)

» :

«<sup>(2)</sup>

(3)

"

...

" :

.257

-

:

-1

.146

-2

.318

:

-3



- - .

.

- -

(1)

» :

(2) «(...)

/

.

/ : » :

/

(...)

(3) «

- -

»

/

.90

: -1

.146

-2

.180-179

. -3

(...)

«<sup>(1)</sup>

( )

( )

» : . " " " "

«...<sup>(2)</sup>

-

-

-

.

-

.

---

.485

-1

.202

-2

(1)

- -

»

: /

(2) «

( / )

»

(3) «

2005

1

:

-1

.359-358

.146

-2

.193

: -3

» :

(...)

(1) «

(2)

(3)

(1)

-2

:

:

(2)

(3)

---

1 - Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnu**, P102.

.188

: -2

3 - Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P148.

»

(1)«

: »:

(2)«

:

:

(3)

" "

(4)

.130

-1

.171

-2

.464

: -3

4 - Voir : Julia Kristeva, *Semaanalyse*, P112.

:

»

«<sup>(1)</sup>

(Dénégation)

"

"

» :

/

«<sup>(2)</sup>

( / ) :

.129

-1

.128

-2

(1)

":

"

(2)

(3)

»:

(4)«

»

(5)«

(6)

:

:

1 -Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P119.

2 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P143.

3 - Voir : Julia Kristeva, **Op.cit**, P149.

.103

-4

2008 "

:

"

-5

<<http://www-adeb.netfinms.com/makalat%20alshaen/alnufani.htm>>

.32

...

:

-6



- - " - "

» :

/

«(1)

.(2)

" "

-  
-

.22

.151

-1

: -2

-

:

» :

«<sup>(1)</sup>.

:

” ”

:

” ” ” ” :

” ”

«

» :

” :  
...

” ”

”

" "

.

(1)

" "

" "

" "

.

:

.

(La Chora-

"

(2)

sémiotique)

(3)

" " " " " " " " "

.

.23

....

: -1

.113

: -2

3 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P23.

»

» :

(1)«

( / ) ( / ) :

( / )

(2) ( )

»

(3)«

- -

» :

(4)«...

.134

-1

2 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P24

.352

-3

.134

-4

" " " " " " " " " :

" " " " " " " : " "

(1)

) ( ) ( ) :

.(

= :

=

" " (2)

/ / :

(1)

» :

(2)«

( / ) ( / ) .

(3)

(4)

” ”

---

1 - Voir, Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P68 .

.134

3 - Voir : Julia Kristeva, Op.cit, P142.

4 - Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, P123.

- -

" "

" "

" "

:

-3

"

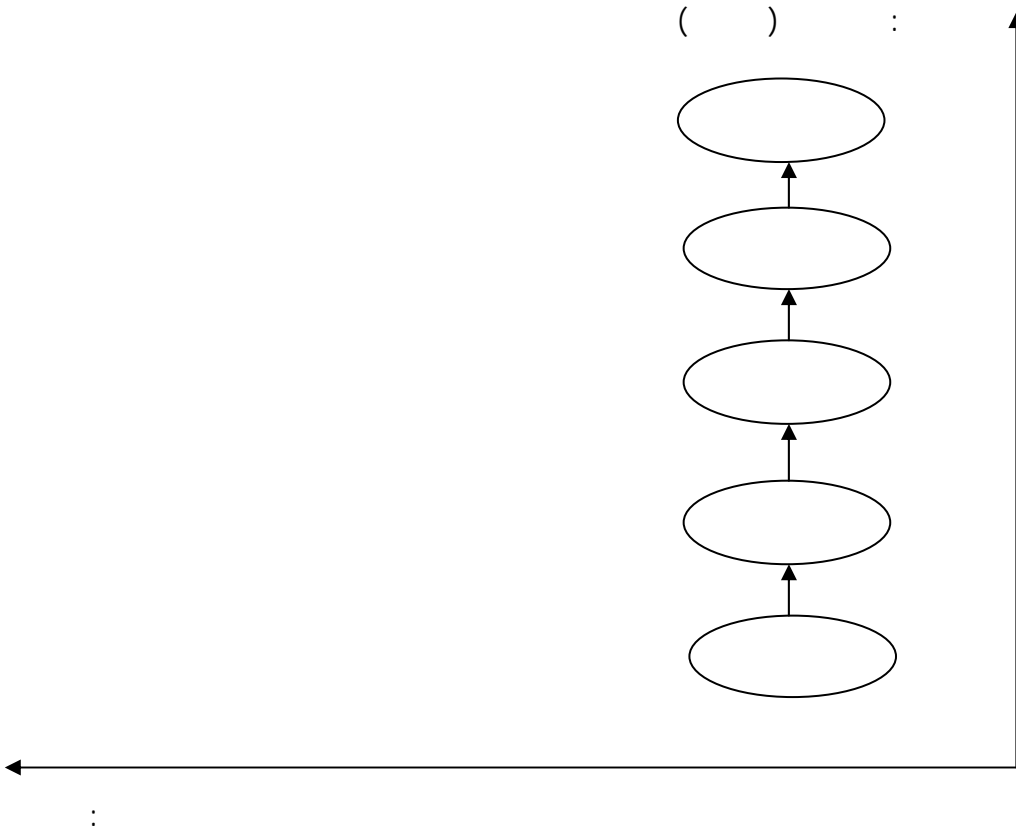
"

» :

(1)«

" :  
" " " " " "

:



:(01)

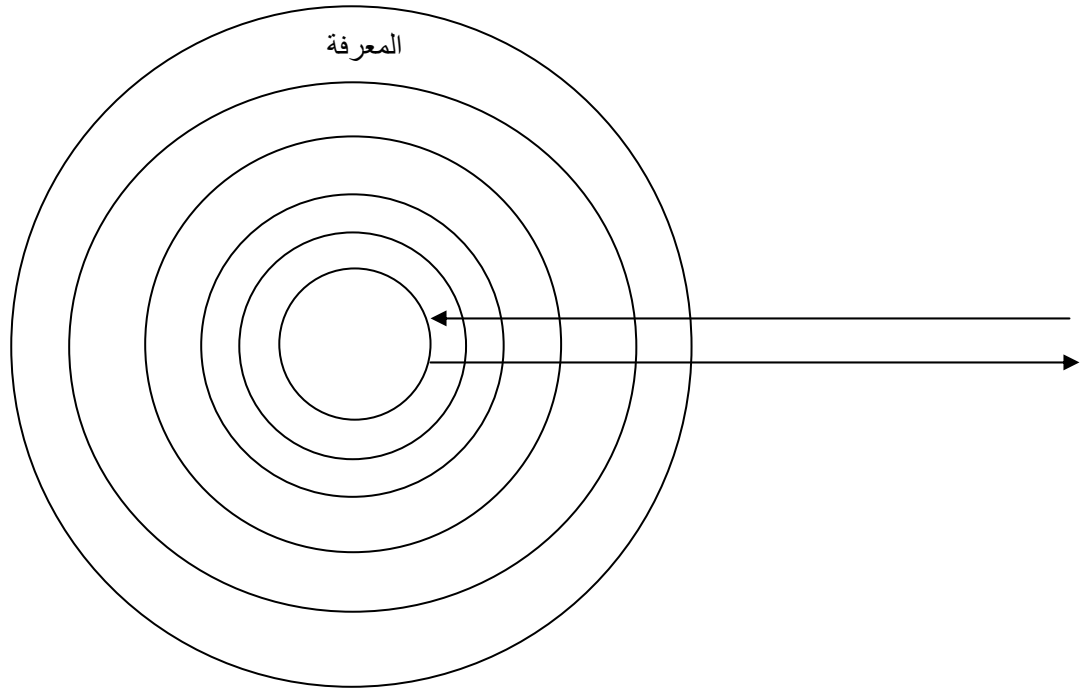
»

" "



«(1)

:



:(02)

:

/

»

«(2)

/.

(1)

:

(holophrashiques)

(2)

:

.

2008

:

:

-1

.85

2 -Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, P267



# الفصل الثاني:

:

-

: :

:

» ( )

«<sup>(1)</sup>.

: «متكلم» ↔

:

«<sup>(2)</sup>

»

( )

.

-1

:

» :

/

/

/

/

«<sup>(1)</sup>.

/

” ”

:

			-1
			-2

:" "

." " -

." " -

" " " "

" "

:

" " : -

" "

: » " " : " "

«<sup>(1)</sup>،

.

" " " " : -

؛

:

" "

" "

" "

" "

(1)

" "

:

(2)

" "

" "

(3)

(4)

( )

---

.10	:	-1
.116	:	-2
.62	:	-3
1	:	-4
		.147 2004

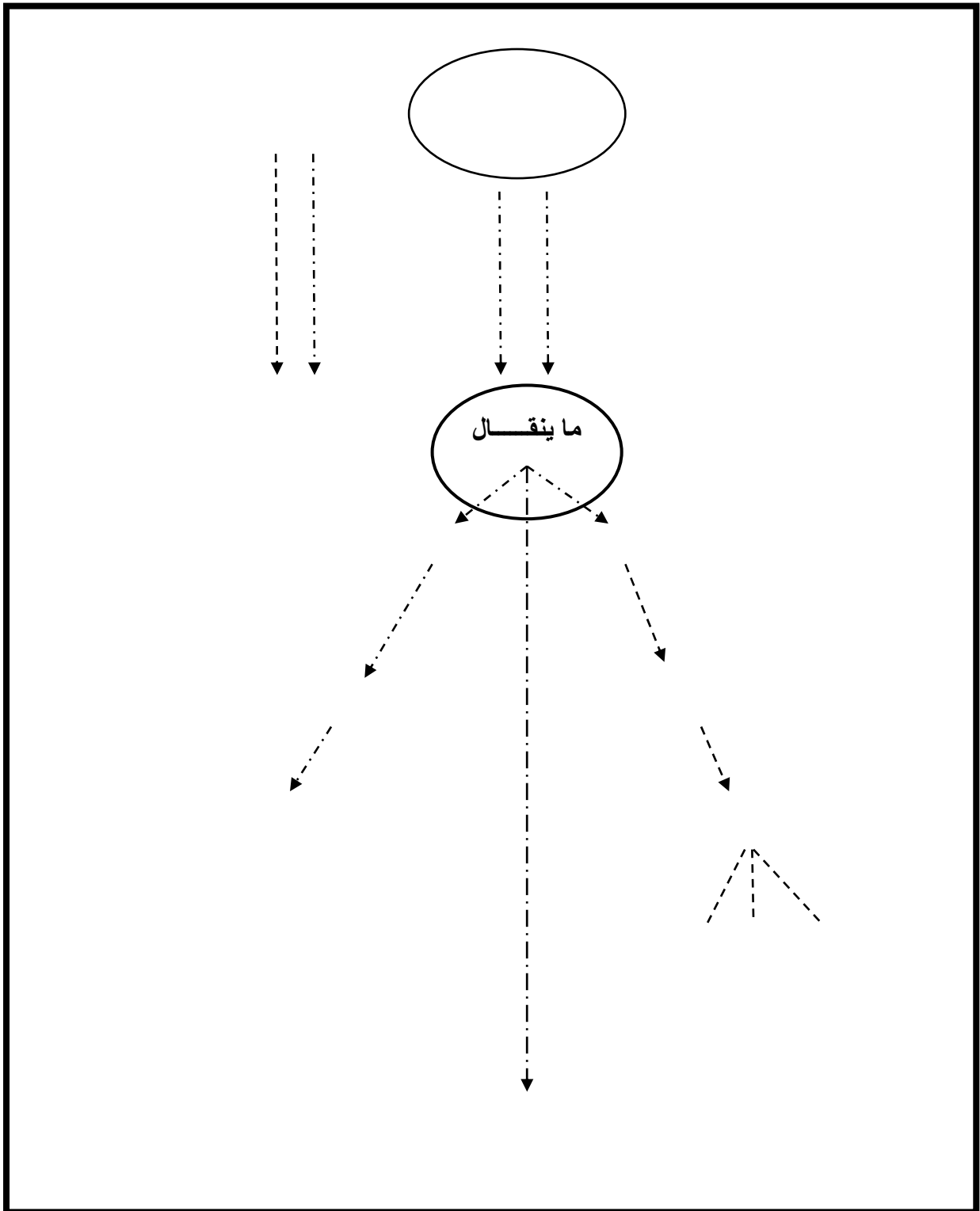


( )

.( )

(1)

:



( )

" "

) ( )

(

( )

(1)

( )

:

:

»

«(1)

" "

" "

" " " " " "

" "

” ”

” ” ” ”

(1)

» :

(2) «

-2 -1 :

» :

---

.295 : -1

.119 -2

«(1)

:

:

: -

.( )

( ) : -

.(-) (+) :

” ”

” ”

» :

«(1)

-2

:

» :

«<sup>(1)</sup>.

( )

(2)

" "

" "

(3)

" " (...)

" "

" "

.174

-1

214

: -2

.57

: -3



" "

(1)

" "

-

-

»

(2) «

(3)

" "

»

(4) «

.93

-1 :

.381

-2

. . . : -3

1 :

- -4

.46 1994

(1)

- -

» :

(le même)

(2)«

" " " " " " " " " " " "

(3)

( )

» :

(4)«

» :

(5)«

48

-

: -1

.60 -2

.140 : -3

.200 -4

. . . -5

(1)

»

«(2)

( )

( )

- -

-

-

:

←

:

:

.135

-1 :

.200

-2

- -

(1)

" " " " " "

» :

(2)«

← الانتهاء . ← الاستعلاء .

( )

" " " "

( ) ( )

" "

( ) ( )

.

: : :

.

:

(1)

(2)

- -

.22

-1 :

2- Voir : Roland Barthes, **Fragments d'un discours amoureux**, Editions du seuil, Paris, 1980, P115.

.

:

»

(1)«

»

← :

/ ) ( / ) :

← ←

.(

(2)

(3)

» :

(des coups de dés)

(4)«

2- Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P300.

3 -Voir : Roland Barthes, **Fragments d'un discours amoureux**, P30.

4 - Ibid, P30.

" "

(1)

"

» "

(2)«

" "

" "

» :

.

(3)«

417 :

"

"

: -1

.29 2000

.180

-2

.181 . -3

:

.

(1)

:

: » :

: .

: .

: .

«<sup>(2)</sup>.

»

»

( ) :

.133

-1 :

.181

-2



:

.

(1)

.

.

- -

" "

:

مدلول 1: يكشف الموصوف، 2:

.

.

- - " "

---

1 -Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P363.

(1)

." :

:

2 ← 1 ←

.

.

»

(2)«

(...)

:

(3)

« ... »

← 1 :

←6 ←5 ←4 ←3 ←2

←7

.109

: -1

.106 2005

1

-2

.106 . : -3

: «وقال لي قد رأيت كيف يسرى العذاب، وكيف يسرى

النَّعيم وإلَيَّ يرجع الأمر كله فقفا عندي تقف من وراء كل وصف»<sup>(1)</sup>.

(Actants)

(2)

(3)

» :

:

.182

-1

.32

: -2

2008

: "

"

: -3

<[http://www.aljabriabed.Net/fikrwanakd/n01\\_14musaddak.htm](http://www.aljabriabed.Net/fikrwanakd/n01_14musaddak.htm)>

«<sup>(1)</sup>

( ) .(

»

«...<sup>(2)</sup>

“ ” ” ”

:

»

.182

-1

.30

-2

«(1)

(2)

" "

(3)

" "

" "

" "

" " " " " "

:

---

.182	-1
.42 1993 1	: -2
	.42 : -3

" " " "

" " " "

" "

/ :

/ " " /

" "

(1)

:

-

" "

(1)

» :

«(2)

---

.112 : -1

.124 -2

»

«<sup>(1)</sup>.

»

«<sup>(2)</sup>.

:

**-3**

(+)

(-)

:



(-)	(+)			
-	+		74	
	+		98	
-			116	
-			161	
-	+			
-	+			
-		(... )	165	
-				

" " " " "

" "

" " " " " "

" "

" "

»

«(1)

:

" " " "

(Roland Barthes par Roland Barthes)

-1

»: " "

: /

: / : /

«<sup>(1)</sup>

.( / ) ( / ) :

- .

... »

(1) «

» : " "

(2) «

" "

" " (3) « : " "

- .

(4) «... » : " "

" " " "

- -

" "

»

:

«(1)

" "

(2)

(3)

(4)

(Dur)

- -

» : " "

.118 1988

: -1

. . : -2

. . : -3

4 - Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnu**, P29.

«<sup>(1)</sup>

." " " "

(2)

-

- -

-

.

.

.

.

:

:

-

:

-

.

.

( )

.141

-1

.381

: -2

.

.

- -

"

"

» :

/

/

/

/

/

(...)

«<sup>(1)</sup>.

" " :

" "

" :

."

-2

:

» :

:/

/

«<sup>(1)</sup>

:

= - + = -1

= + + = -2

= - + = -3

» » » »

:



"  
"  
":  
"

(1)

":  
"

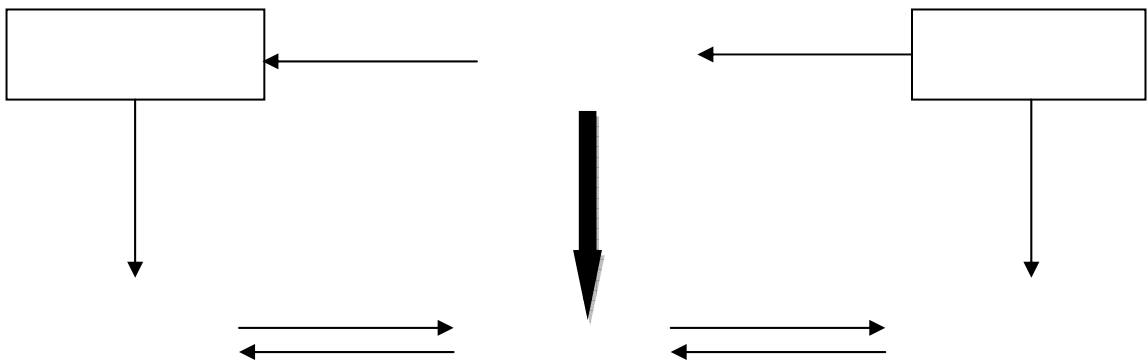
- - :  
" " " " " "  
(2)

:/ : » :

/.

«<sup>(3)</sup>

:



2006

1

: -1

.88

.354

: -2

.200

-3

120

» : /

«(1)

(2)

(3)

( )

» :

«(4)

» :

«(5)

---

.162	-1
.437	: -2
.110	: -3
.77	-4
.201	. -5

- -

(1)

:

...»

«...» (2)

---

.210 -1 :

.86 -2

(1)

» :

(2) «....

(...)» :

-

-

(3) «

» :

(4) «

"

"

» :

---

1 - Voir : Driss Tablali, **la sémiotique du texte : du discontinu au continu**, institut universitaire de France, l'harmattan, Paris, 2003, P109.

.86 -2

.24 1999 1 :

.87-86 . -4

/

«<sup>(1)</sup>

( )

»

» :

«...<sup>(2)</sup>

- -

«<sup>(3)</sup>

"

"

(4)

» :

«<sup>(5)</sup>

»

«<sup>(6)</sup>

(...)

" "

.194

-1

.526

: -2

.194 .

-3

.37

: -4

.195 .

-5

.81

-6

» :

«<sup>(1)</sup>.

» :

«<sup>(2)</sup>.

(3)

.195

-1

.122 -2

3 -Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnue**, P103.

(1)

» :

(2) «

(3)

»

:

(4) «

(5)

---

1 - Voir : Julia Kristeva, **le langage cet inconnue**, P103.

.122

-2

.25 2003

1

: -3

.210 1993

1

-4

. 19

: -5

-3

:

» :

«<sup>(1)</sup>



(1)

(2)

» :

:

«<sup>(3)</sup>

« " " "

« " " " " " " " :

« " " " "

---

.426-425 : -1

.96 : -2

.157 -3

(1)

» :

" "

«

" "

»

(2)«

" "

» :

(3)«

" "

" :

...» :

(4)«

.753 .

: -1

.175 -2

.72 -3

. . -4

(1)

:

»

«(2)

» :

«(3)

» :

«(4)

” ”

”

”

» :

.520

: -1

.72

-2

.188 . -3

. . -4

: .

«(1)

-

": " " " " :

( / )

" " " "

(1)

» :

(2) «

» :

(3) «..

:" "

»

(4) «

(5)

1 - Voir : Roland Barthes, **S/Z**, P23.

.149

-2

.13 . -3

.94 . -4

.254

: -5

(1)

(2)

: -4

:

» :

---

.21 2005 4 : -1  
.347 : -2

«(1)

-3	-2	-1	
↓	↓	↓	
↓	↓	↓	
↓	↓	↓	

(1)

» :

(2)«

:

←

← ( )

← ( )

←

» " "

(3)«

:

.281 : -1

.98 -2

.209 -3



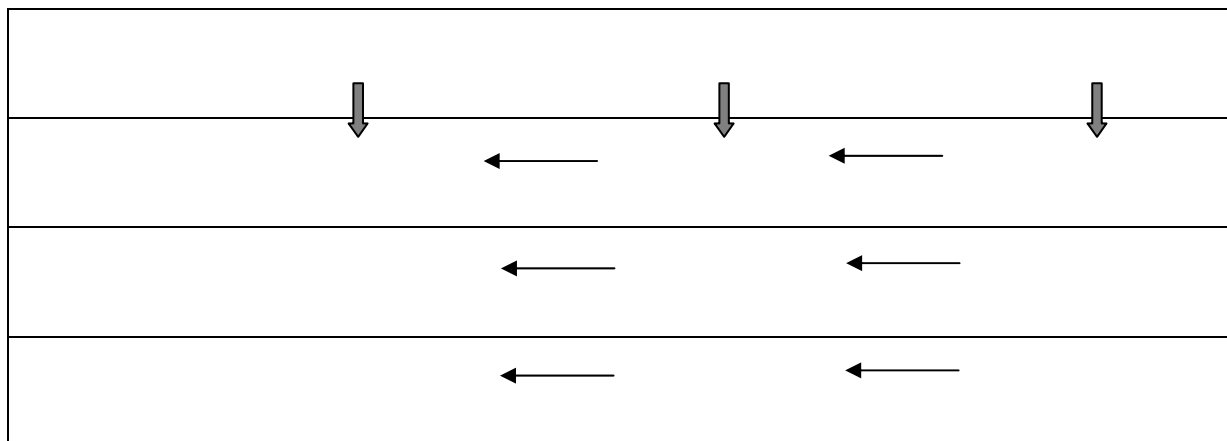
←

←

←

:

:



»

- -

«(1)

." "

» :

(1) «

(2)

» : ( )

(3) «

(1)

" " " .

(306 ) :

»:

«(2)

( / ):

" "

.47

: -1

.139

-2

:

(07 )

»

»: <sup>(1)</sup>«(...)

/.

<sup>(2)</sup>«...»

:

<sup>(3)</sup>«

:

" " " " ;

.( ) ( )

" " ;

:

.(11 )

.267 2001

.139

.137 . -3

»

«(1)

:

-

:

-

-

"

"

"

"

-

-

"

"

-

:

.

.

.

:

-1

.

-2

.

:

: -

: -

: -3

-4



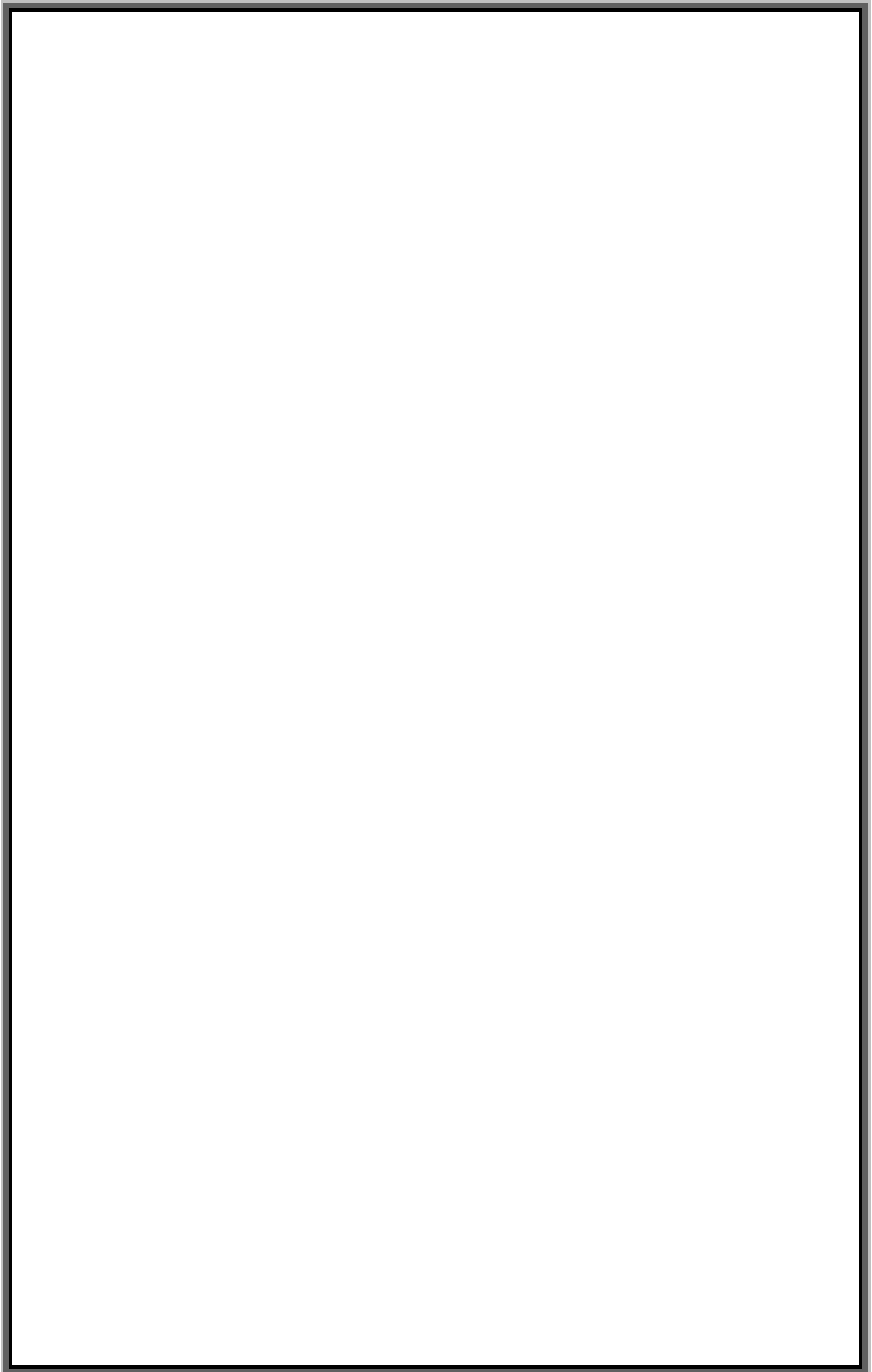
-5

-6

-7

-8





- :
- .1 :  
1985 .
  - .2 1  
2005 .
  - .3 .
  - .4 : " : " 1990 :  
:
  - .5 2  
1981 -
  - .6 1  
2006 1
  - .7 1  
1993
  - .8
  - .9 2 : -  
2006 .
  - .10 :  
1 2006 .
  - .11 :  
1988 .

## قائمة المصادر والمراجع

- 1 : ... .12  
.2006
- 2 : .13  
.2006
- 1 .14  
.1994
- .2003 .15
- 1 - .16  
.2006
- 1 .17  
.2004
- .18  
.2005
- : .19  
.1984
- 1 : .20  
.1999
- .1997 1 .21
- .22
- .2005
- 1 .23  
.2006

قائمة المصادر والمراجع

1	-	.24
	.2006	
1		.25
	.1998	
1		.26
	.2006	
1	-	.27
	.2007	
.1993	1	.28
2	:	.29
	.1989	
1		.30
	.2007	
	:	.31
	.2000	
.2005	4	.32
1		.33
	.2008	
.2007	1	.34
1		.35
	.2005	
.2003	1	.36

قائمة المصادر والمراجع

:	-		<b>.37</b>
	.1994	1	
:			<b>.38</b>
		2008	
			<b>.39</b>
		.2005	
1			<b>.40</b>
		.2005	
.1990	1		<b>.41</b>
.	.		<b>.42</b>
			<b>.43</b>
		.2006	
			<b>.44</b>
1	"	"	
		.2004	
417 :	"	"	<b>.45</b>
		.2000	
10	"	"	<b>.46</b>
		.1990	
	:	"	<b>.47</b>
	.		

:

48. Driss Tablali, **la sémiotique du texte : du discontinu au continu**, institut universitaire de France, l'harmattan, Paris, 2003.

49. Julia Kristeva, **le langage cet inconnu**, Editions du seuil, Paris, 1981.

50. Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, Editions du seuil, Paris, 1974.

51. Julia Kristeva, **sema analyse**, Editions du seuil, Paris, 1969.

52. Roland Barthes, **fragments d'un discours amoureux**, Editions du seuil, Paris, 1980.

53. Roland Barthes, **le grain de la voix**, Editions du seuil, Paris, 1981.

54. Roland Barthes, **s/z**, Editions le seuil, Paris, 1972.

:

55. Christian Vandorpe, " **Rhétorique de Derrida**", revue littératures, N°19, 1999.

:

2008 15 " : " .56

<<http://www-adeb.netfinms.com/makalat%20alshaen/alnufani.htm>>

2008 " " : .57

<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n°71-06belkacem.htm>>

: " : " .58

2008

<[http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01\\_14musaddak.htm](http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01_14musaddak.htm)>



- ... : " .59
- 2008 "
- <<http://www.maaber.org/forth-issue/introduction-toniffari.htm>>
- 2008 25 " " .60
- <http://www.thawra-alwenda.gov.sy/archive.asp?filename.htm>>
- 2008 14 " " : .61
- <<http://www.almuada.4umer.com/montada-f62/topic-t1594.htm>>

1 ..... : :

7 ..... :



16 ..... - :

19 ..... -1

23 ..... -2

26 ..... -3

32 ..... -4

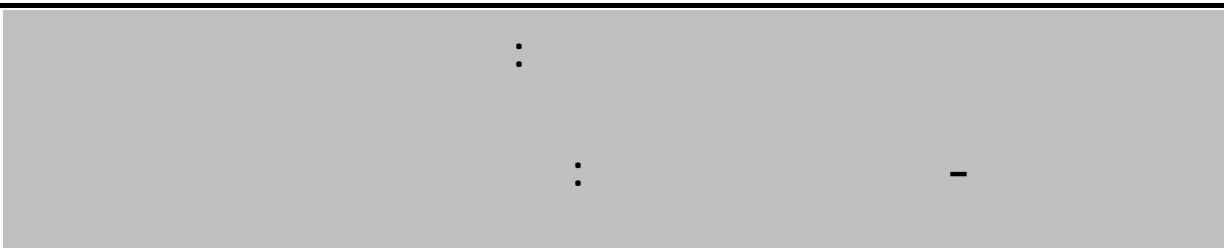
52 ..... " - - " -5

57 ..... / :

58 ..... -1

68 ..... -2

78 ..... -3



84	.....	:	
85	.....		-1
95	.....		-2
111	.....		-3
114	.....	:	
114	.....		-1
119	.....		-2
127	.....		-3
133	.....		-4
148	.....		
147	.....		