

-

:  
:

:

:



:

.....	.....	.....	.
.....	.....	.....	.
.....	.....	.....	.
.....	.....	.....	.

2010/07/12 :



وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

سورة هود، الآية 88

# كلمة شكر

" . "

.

" "

" "

.

# إهداء

...

...

.

.

"

"

.

.

إليكم جميعاً.

# الفهرس

1 .....

:

7 .....

9 ..... **المبحث الأول: التمظهر الدلالي المعجمي لكلمة البخل**

10 ..... -1

14 ..... -2

16 ..... -3

25 ..... **المبحث الثاني: مهيئات وحالات البخل**

26 ..... -1

31 ..... -2

36 ..... -1-2

51 ..... -2-2

62 ..... -3-2

81 ..... **المبحث الثالث: البنية الصيغية والكفاءة العاطفية**

82 ..... -1

88 ..... -2

:

93 ..... **المبحث الأول: دور الحجاج في تغليب البخل**

96 ..... -1

97	.....	-1-1
105	.....	-2-1
118	.....	-3-1
123	..... <b>المبحث الثاني: الخطاب المناظري في تغليب الكرم</b> .....	
124	.....	-1
127	.....	-1-1
137	.....	-2-1
143	.....	-3-1
148	..... <b>المبحث الثالث: أساليب التوجيه لفعل الاقناع</b> .....	
149	.....	-1
159	.....	-2
169	.....	
174	.....	

:

" "

" "

" "

" "

:

...

.

.

" "

.



" "

" Algirdas Julien Greimas " " Jacques Fontanille  
(sémiotique des passions) "

(sémiotique de (sémiotique du discours) " " littérature)

( )

والله أسأل أن يوفقنا إلى حسن الصواب.

# الفصل الأول

:

:

» :

(1) «...»

»

(2) «

:



" "

»

(1) «

-

" " ( / )  
( / ) ( / )

---

1- Dubois (Jean et Claude), **Introduction a la lexicographie**, Larousse, 1971, P9.

---

## المبحث الأول: التماثل الدلالي المعجمي لكلمة البخل

" "

" "

.

" "

( )

( )

<sup>(1)</sup>(Les effets affectifs)

---

1-Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature (Essai de méthode)**, Presse Universitaire de France, Paris, 1999, P66.

:

...

(1)

: -1

: » :

(2) «

:

(3)

: (le petit robert)

•

•

1967

-1

.49

1990

1

11

-2

142

: -3

[www.islamweb-net/neulibrary/display-book](http://www.islamweb-net/neulibrary/display-book)

428



:

(1)

•

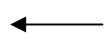
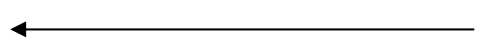
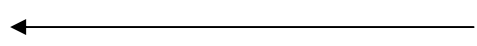
:

:

:

» ‹

:(l'attachement)



(2) «

:

" " " "

(respectivement)

(axiologique)

:

:



:" "

1 - Paul Robert, **Le petit Robert Dictionnaire de la langue française**, rédaction A.Rey et J.Rey, D.Ebove, Paris, 1990, P141.

2- Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille, **Sémiotique des passion- des états des choses aux états d'âme**, P112.

:



: »

(1)«

.

:

◀

.

( )

.

.

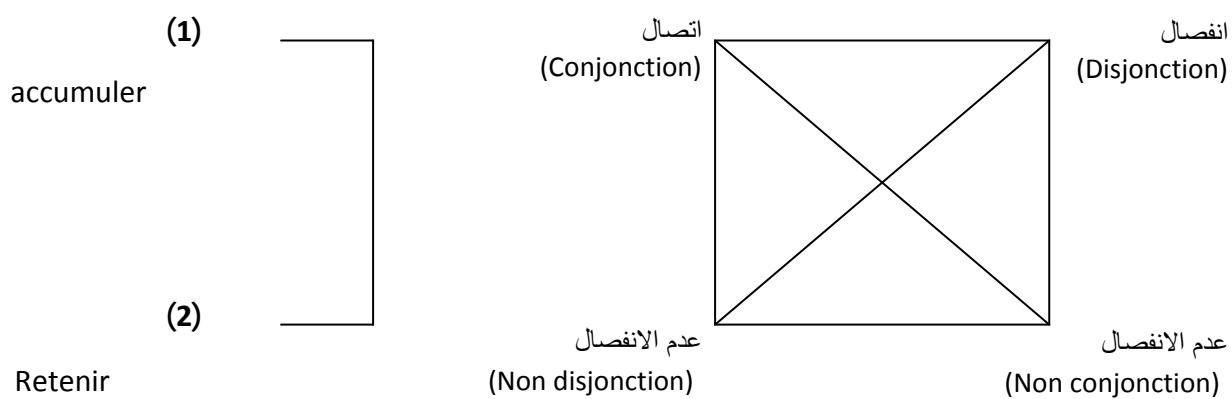
)

(Dynamique ) (Statique

:

1 - Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille, **Sémiotique des passion- des états des choses aux états d'âme**, P113-114.

:



(système de valeurs)

... / / :

:

:(les paronymes)

-2

( )

"

"

:

:

»

◀

:

(1)«

" "

:

◀

»

: -1

:

«(1)

» :

«(2)

: وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا

) (29).

(Thématique)

-1 :

[www.islamweb-net/neulibrary/display-book](http://www.islamweb-net/neulibrary/display-book) 49

.354

-2

:



: ➤

(1)

:

: -3

≠

:

» : ➤

(2) «

(\*)

» :

.49	8		-1
	.510	12	-2
			: -*

:

:

«(1)

: .  
»

«(2)

«(3) » :

: وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلًّا

الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ) (29).

»

:

: [www.islaweb-net](http://www.islaweb-net)

428

-1

-2

.258

.44 2

-3

:

( )

(1) «

» :

(2) «

»

(3) «

» : " "

-1

.318 1985

.250 1993

1 :

-2

.25

-3



:



(1) «...»

:

» :

...

:

(2) «...»

.

-

-

.

---

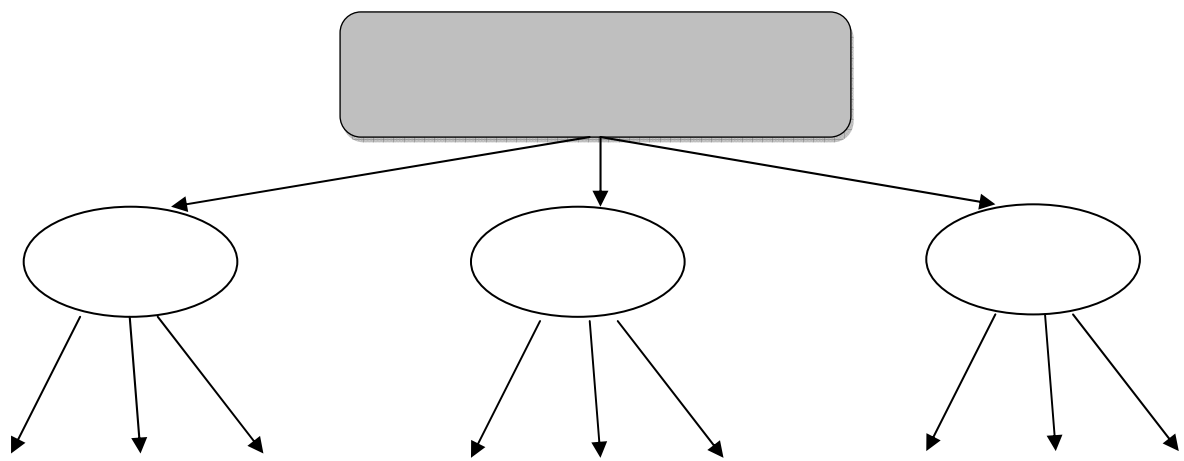
.253	-1
.241-240	-2



:

(1) «...»

:



( )

---

1 -Jaque Fantanille, **Sémiotique Et Littérature** « essai de méthode, P65.

:

) :

(

(1) «...»

» :

»

(3) «...»

»

(2) «...»

" "

»

(4) «...»

.242 -1

.59 -2

.245 -3

2002 01

-4

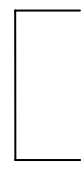
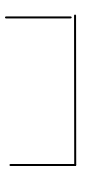
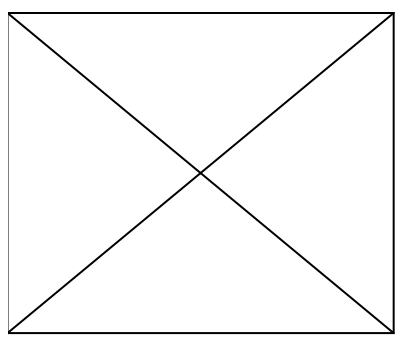
.242

:



.

:



:

---

(1)

---

1-Voir : J.Fontanille, **sémiotique du discours**, presse universitaire de limoges, Paris, 1998 P197.

---

## المبحث الثاني: مهيئات وحالات البخل (الشروط القبلية لدلالة البخل)

....

»

«<sup>(1)</sup>

...

»

«<sup>(2)</sup>

»

«<sup>(3)</sup> ...

:

-1

.83

.29 2003

-2

.87

-3

---

: (les précondition)

-1

(abquo)

" "

(1)

(déclencher)

" " "

"

( )

( )

( )

(2)

---

1 - Driss Abdlali, **la sémiotique du texte, du discontinu au continu**, l'harmattan, Paris, 2003, P181.

2 - Ibid, P182.



:

(le monde comme valeur) ( )

.(la valeur de la valeur)

" " :

" " " "

» :

(1) «

(2) «

» : " "

" "

» (... )

:

(1)«

:

.

-

-

»

.«

»

«

-

...»

(3)«

(4)«

...»

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, P241.

.41

-3

.39

-4

:

»

(1) «

" "

»

(2) «

" "

(3) «

.253 1980

1

---

	-1
.130	-2
.181	-3

:

---

/

/

/

»

(1) «...»

( )

...»

(2) «

(Sujet passionné)

(Constitution passionnelle)

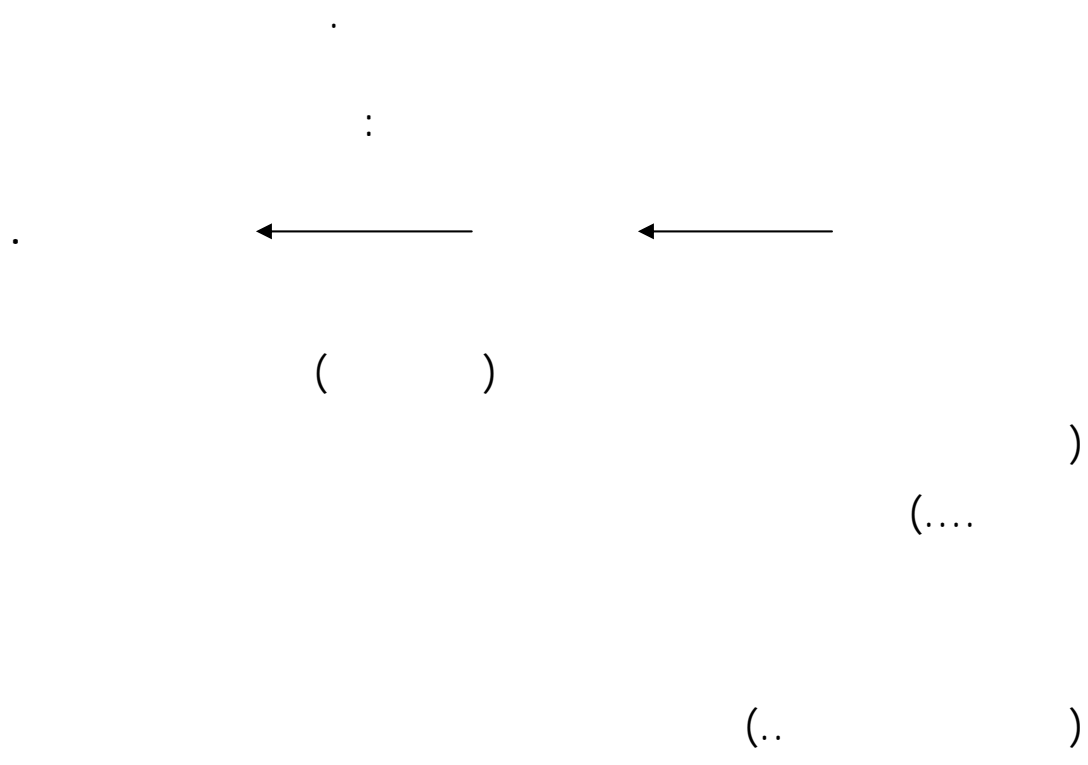
(Disposition)

---

.185 -1

.56 -2

:



(Ecllosion

passionnel)

: -2

(Tensité)

(Aspectualisation)

.(Phorie)

:



" "

» :

:

:

(1)«

»

(2)«

" "

...

!

:

:

(3)«

---

.226-225 -1

2 - Jacques Fontanille, **Sémiotiques des passions**, P24.

.217 : -3

:

:

)

»

(1) «

(Modalisation énonciative)

(Tensivité)

(Phorie)

:

---

(Economiste)

" " " "

" "

(1)

.

.

.

---

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P17.



:

» Philip Hamon " "

:

(1) «

( )

( )

---

1 - Philip Harmon, **Pour un statut sémiotique du personnage**, in poétique du récit, Seuil, Paris, 1977, P61.

:



:

**-1-2**

.

"

"

( )

.

.

.

:

"

" "

"

(Enoncé descriptif)

» :

" "

(1) «...»

...»

(2) «...»

:

.59

-1

-2

:

(1)

:(01)

			-1
			-2
	(1)		-3
	(2)		-4
	(2)		-5
		(3)	-6
	(4)		-7
			-8

:



:

$1 \cup 2 \cap$

$2 \cap 1 \cup$

"

"

-

-

»

(1) «....

»

(2) «

:

)

(...

:



» :

...

...

(1) «

.

:

” ”

” ”

.

” ”

(... )

.

.60

-1

:



“ ”

“ ”

.

»

(1) «

»

(2) «...»

“ ”

---

1 - Louis DISUQER, **schéma narratif et individualité**, P71-72.

:



.

”

”

(\*)”

”

.

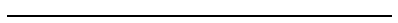
”

”

.

(1) «...»

...»



:

-\*

.64

-1



:



( ) ( )

.

: -

:

.

( - - )"

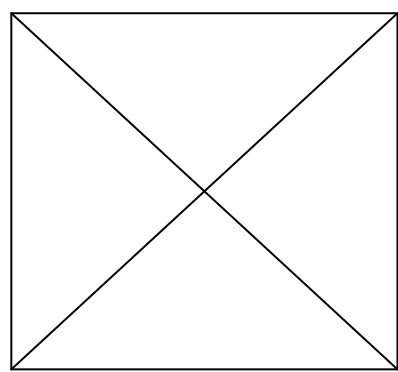
"

" "

:

-2 -1

:



:

---

:(la masse thymique)

-

»

(1)«

(Euphorique) :

(Dysphorie)

.(Manifestation)

(La phorie)

.230 2003

1

:

---

-1

:

(1)

»

(2) «...»

( )

( )

:

)

(...

.17

: -1

.66-60

: -2

:

/ / :

.

: ◀

.

: ◀

.

: ◀

:

:(02)

		:
		.

⋮

---

	⋮	⋮
	⋮	⋮
	⋮	⋮
	⋮	⋮
	⋮	⋮
	/	

“ ”

“ ”

⋮

:

: -

:(Détresse) -

» :

(1) «...»

:(Soupçons) -

(Coercitives) :

(2)

(Intersubjectif)

»

(Configurationnels)

(3) «

.65

-1

2 - Voir : Jacques Fontanille, Patrizia Lonbardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, Édition Belin, Paris, 2005, P58.

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P33-34.

:



...

( )

" "

»

(Rationalité)

(Pur sentir)

(1) «

"

"

" "

:

...

» :

.

:



« (\*)

:

:

:

:

(1)«

»

(2)«

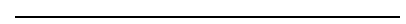
»

)

" "

(3)«

( ...



:	:	-*
.66-60	:	-1
		-2

.217



:

-2-2

:

:

-

"

"

"

"

:

.( ) 2 ∩ ( ) ∪ ( ) 1

-

( / / )

» :

(1) «...»

1 -Courtés Joseph, **Introduction à la sémiotique narrative et discursive, Méthodologie et Application**, Paris, 1986, P78.

:



( )

.

»

(1)«

...

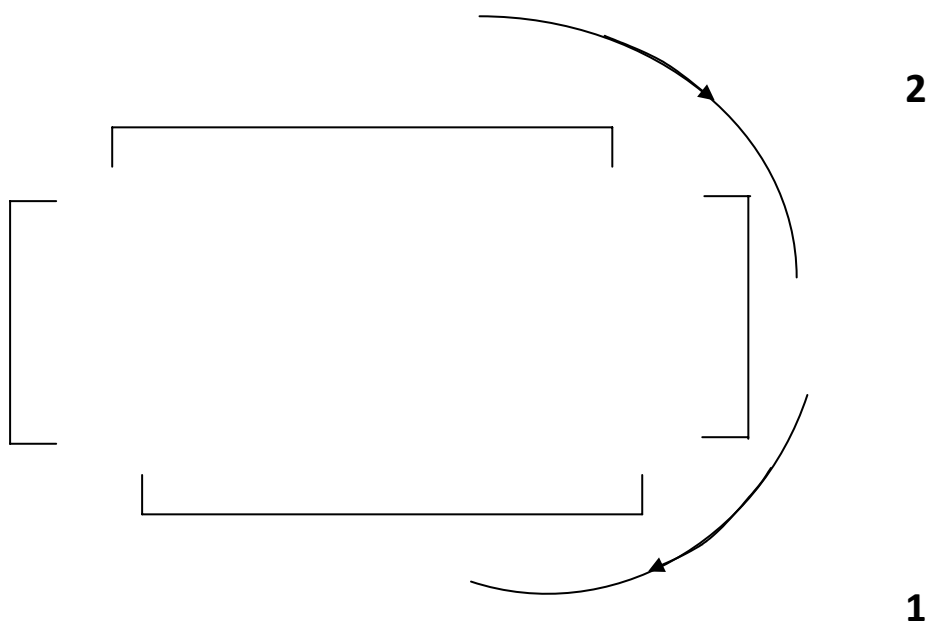
/ / / /+ / /

/ /+

( ) / /+ / /:

/ /+ / /:

:



.69

-1

:

(La disjonction)

(Conjonction)

" " (1)

» :

( ) (2) «... »

( ) ( )

( ) ( )

---

1 - Voir : Courtés Joseph, **Introduction à la sémiotique narrative et discursive**, P78.

:



:

-

-

:

-

” ”

”

”

”

...

» :

”

....

(1) «...»

(Vouloir faire)

(L'excédent passionnel )

(2)

.72

-1

2 -Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P241

:



(... )

( )

.

" "

)

" "

(

(

):

" "

.

"

"

"

:



"

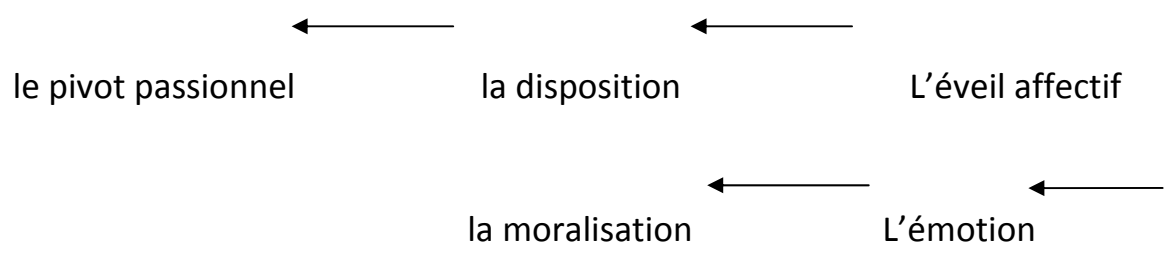
:

:(03)


.

:(1)

:



»

(1) «

.

:

: -1

(2)

" " " "

...



1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P267.  
2 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P122.

:

(Modification

)

rythmique)

(

»

(1) «...»

... (

)

" "

" "

: -2

(le sujet passionné)

.72

-1



:



...

(1)

“ ” “ ”

( )

: -3

:

...

....

»

(2) «...»

( )

: -4

(réaction somatique)

(3)

(4)

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P122-123.

.73-72

-2

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P96.

4 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, P80-81.

:

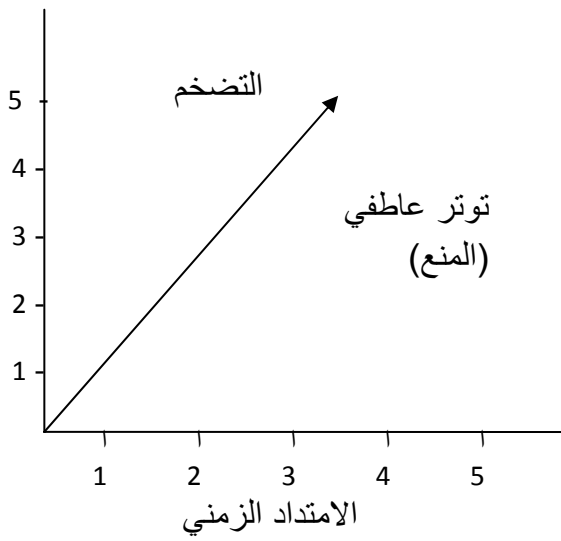
(les interactions sociale)

(1)

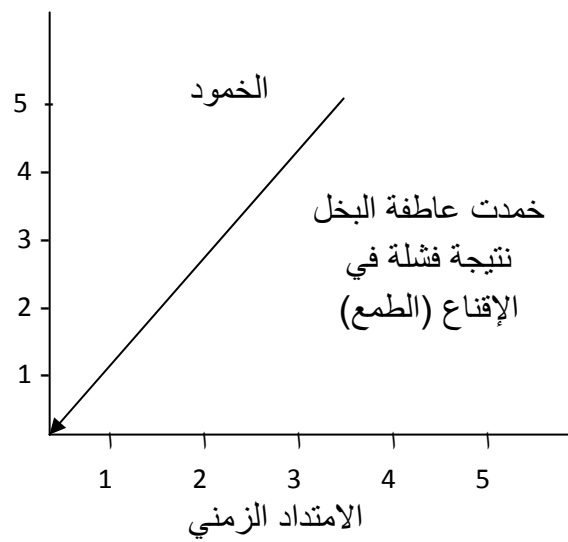
( )

( )

:



( )



( )

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P123-124.

:



»

:

-5

(1)«

.

" "

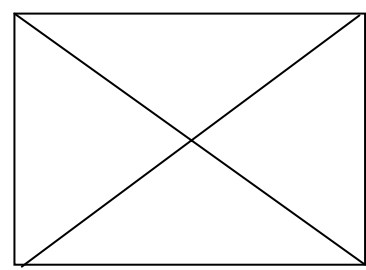
.

:

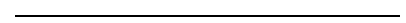
-

:

-



:



:



**-3-2**

(1)

:

-

---

: -1

.237 234 1991

:

---

»

(1) «

» " "

(2) «



:

»

(1) «...»

:

...»

(2) «...»

:

:(04)

	....

\_\_\_\_\_

.158 -1

.158 -2

:

---

:	.
.	....
.	
.	
.	

»

(1)«

“ ”



:



: -2

: ➤

» :

(1) «

» :

(2) «

(3) «... »

...»

: ➤

" "

---

.158	-1
.	-2
.159-158	-3

:



: ➤

(Réactions somatique)

...» :

... ...

...

(1)«

.

" "

... ..... ...» :

(2)«

... ...

.

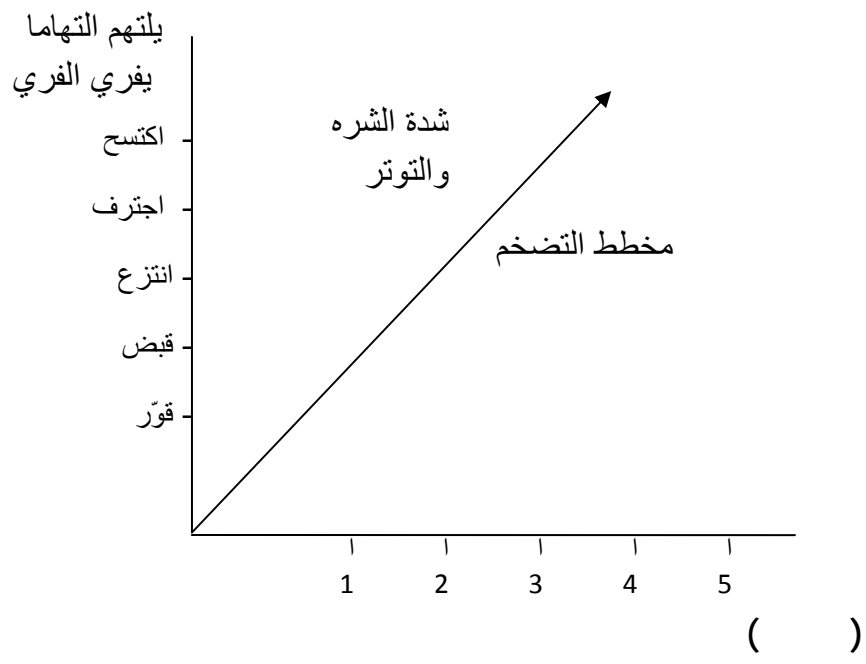
" " " "

:

.159 -1

.159-158 : -2

:



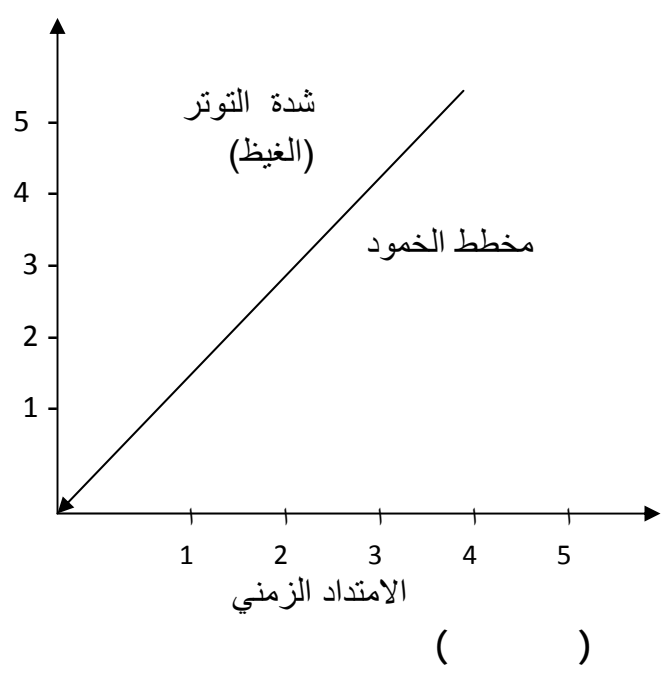
:

" "

»

.«

...



:



.

.

:



.

.

" " (1)

" "

.9 : -1

:



“ ”

.

»

...

(1) «

”

”  
.....

» :

(2) «...  
.

.

.34 2007 :

1

-

-1

.128

:

-2

:



»

" "

(1) «

(2)

:

»

(3) «...»

»

	.421		-1
.501	2002	:	-2
		.128	-3

:



(1) «

»

(2) «...»

:

.35 1991

---

.128

-1

-2

:



(1)

:

.1

.

:

.2

.

)

...

(...

...

.

:

.3

...

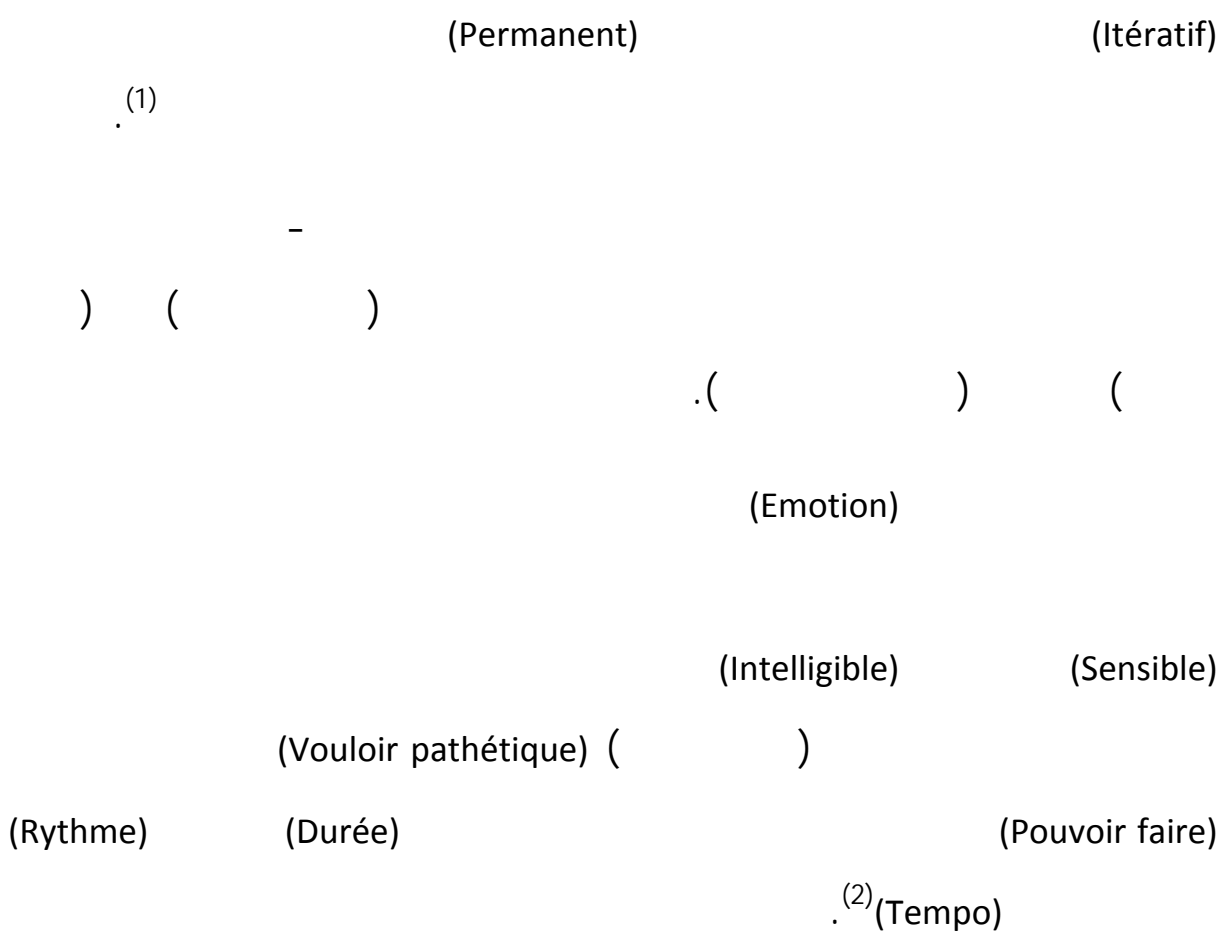
...

...

(2) «...»

1 -Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P122





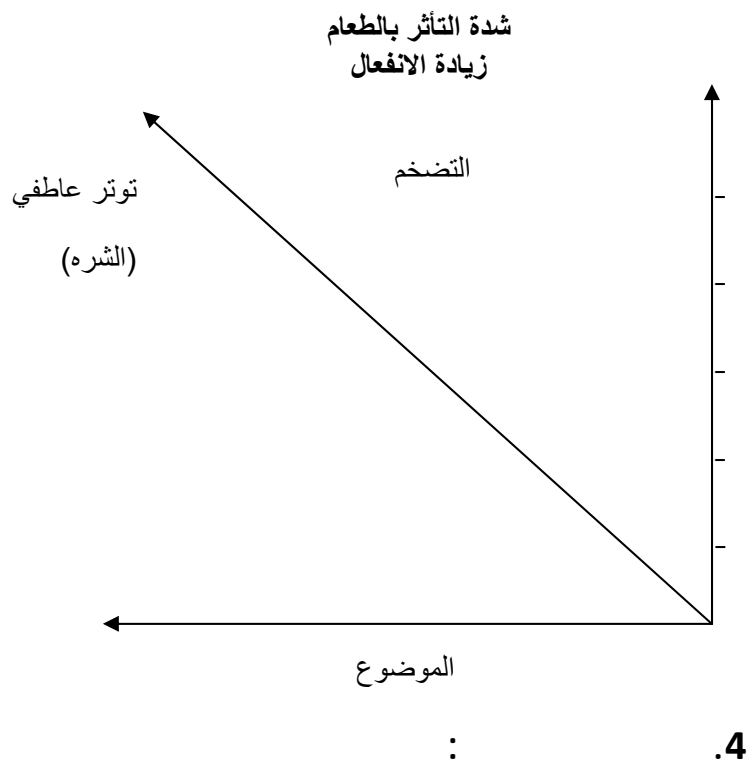

---

2006 1 : -1  
 .164

2 -Jaques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P37.

:

:



» :

(1) «...»

» :

.128

-1

:



(1) «

» :

(2) «

.

“ ”

:

---

.129

-1

-2

:

:(05)

-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

" "

.

» " "

(1)«

/

.90

-1

:



...

(1) «.. »

»

(2) «

(La durée)

(3)

.

.

11

: -1

.129 2003

.25

: -2

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P33.

:

(1)

( )

...

---

1- Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P38.

---

## المبحث الثالث: البنى الصيغية الدلالية

)

( )

(1)(

---

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotiques des passions**, P135.

:

---

:

-1

»

/

»

)

(1)«

:

(

»

(2)«

.

---

1 - Louis Diguier, **Schéma narratif et individualité**, P85.  
2 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P9.



:

)

(

»

(1)«

(2)

( )

(Vouloir être)

(Vouloir)

"

(Contrat)

(Vouloir faire)

"

"

")

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique, littérature**, P210.

2- Voir : Nicole Everart Desmedt, **Sémiotique du récit**, 3<sup>eme</sup> édition De Boeck Université Bruxelles, 2004, P40.

:



" " " " " "

.(

( )

)

(

: " "

»

(1)«

.59 -1

:

»

(1) «

Herman Parret " "

(2)

Spinoza " "

:

:

---

(Pouvoir savoir)

(Pouvoir faire)

.<sup>(1)</sup>(Le pouvoir)

»

(Intentionnel)

.<sup>(2)</sup>«

" "

.

(les structures modales)

(cursive)

-3

(cloturante)

-2

(ouvrante)

-1 :

. (ponctualisant)

:

---

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotiques des passions**, P171.

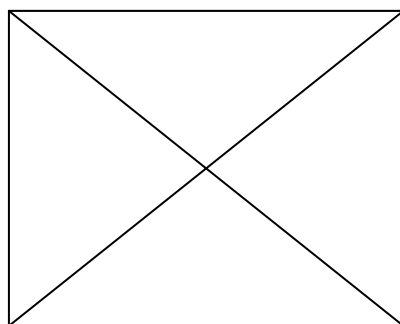
2 - Ibid, P113.

:

ouvrante

/

/



cursive

/

/

:

( )

( )

:

( )

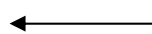
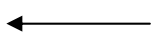
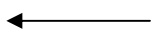
( )

( )

( )

: -2

:



modalisée

»

»

(1)«

vouloir

"

sujet de désir "

.sujet de droit

états du sujet

(existence modale)

1 - A.J.Greimas et J.Fontanille, **Sémiotique des passions**, P55.

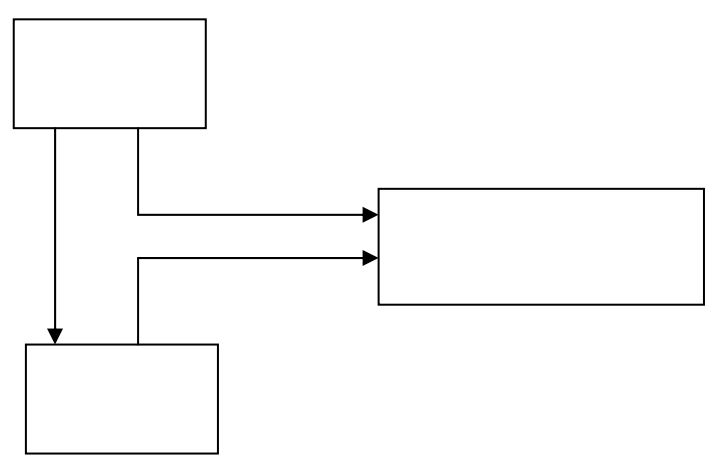
:



-

-

:



(manifestée)

"

"

.(manifestante)

(semiosis)

(reformulation)

/

:

---

(1)

» :

(2) «

.30-29

.62

-1

-2



# الفصل الثاني

:

»

(1) «

(2) «

»

(Co-énonciateur)

---

1-Mainguneau Dominique, *l'analyse du discours, Introduction aux lecteurs de l'archive*, Hachette, 1991, P174.

1998

1

-2

.213

---

## المبحث الأول: دور الحجاج في تغليب البخل

»

«<sup>(1)</sup>.

»

«<sup>(2)</sup>.

---

.35

-1

.35

-2

:

» :

(1) «

” ”

” ”

” ” ” ”

”

” ”

” ” ” ”

” ”

»

(2) «

---

1 Jacques Fontanille, **sémiotique et littérature**, P63.-

.27 2001

:



( )

"

"

"

"

» :

(1)«

"

"

:

- -

(1)

" "

-1 :

:

.1

.2

---

1- ينظر: حسن مروة، تراثنا...كيف نعرفه، ط1، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1957، ص154.

:

.3

R.Barthes "

"

:

:

-1-1

( ) ( )

)

( ) (

"

" " "

»

(1)«

: -

:



.

.

» :

(1) «

.

» :

:

.





:



:

(1) «

»

:

(2) «

(3) «

»

:

" "

**.1**

»

(4) «

	.41	-1
.214		-2
	.223	-3
.35		-4

:



.2

»

(1)«

.3

(2)

(3)«

»

)

(...

(...

)

(4) ...

":

	.35	-1
.240		-2
.34		-3
	.35	-4

:



" "

(1) « »

»

(2) «... .

...

.

" "

.237

: -1

.35

-2

:



...

» :

(1) «...  
.

»

(2) «...  
.

» :

:

(3) «...  
.

.41-40

-1

-2

.204 2006

.35

-3

:

---

(l'orientation

argumentative)

.( )

":

»:

" "

" ...

.(1) «... »

" "

" / "

( )

:



(1)

»

...

(2)«

( )

: -

" "

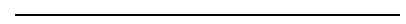
:

»

(3)«

.29-28

1



: -1

-2

.94-93 2004

.43 -3

:



.

.

:

.

.

.

-

-

-

:

**-2-1**

:

:

.

:

-

"..."

":

.

:



(1)

" "

( )

"

"

"

"

"

"

"

"

(2)

.

.243

.24 1986

1

106

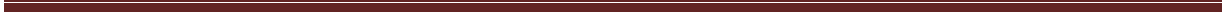
---

: -1

-2



:



:

:

-

.

:( ) ➤

: ➤

(1)

:

:( )

.

:

.

.

:

:

.



:



» :

(1) «...

" "

(2)

» :

---

.36 -1

215 1989

-2

<http://www.dahsha.com/viewarticle.php?> :

:



...

(1) «...»

.

:

» :

(2) «...»

.

---

.37	-1
.35	-2

:

(1)

...

(2)

» :

(3) «...

...» :

(4) «

.139-138 .

.225				-1
:	1		:	-2
		.37		-3
		.36		-4

:



.

:

«Olirone » " "

:

:(Transmission d'une Conviction) " " -

:

:(Délibération) -

:

---

» :

(1) «...  
.

:

.( )

-

.

-

.

-

:



.



:

:

.

:

.

"

"

:



(1)



-





:



:

»

«

»

(1)«

:



-

(Chissolm)

(1)

:(Justification)

-

:



.

(Illustration)

...

...

(1)

:

» :

(2) «

.

.96



-1

.38

-2

:



(1)

( )

( )

( )

»

(2)«

:

**-3-1**

.159

-1

.36

-2

:

(... ) ( ) :

...» :

(1)«...

» :

( )

:

.

:

.(Connecteurs argumentatifs)

( )

:

:

(06)

		( )

)

.(


" " " "

( )

:



" " " " " "

.

(..)

)

(..)

:

(...)

:

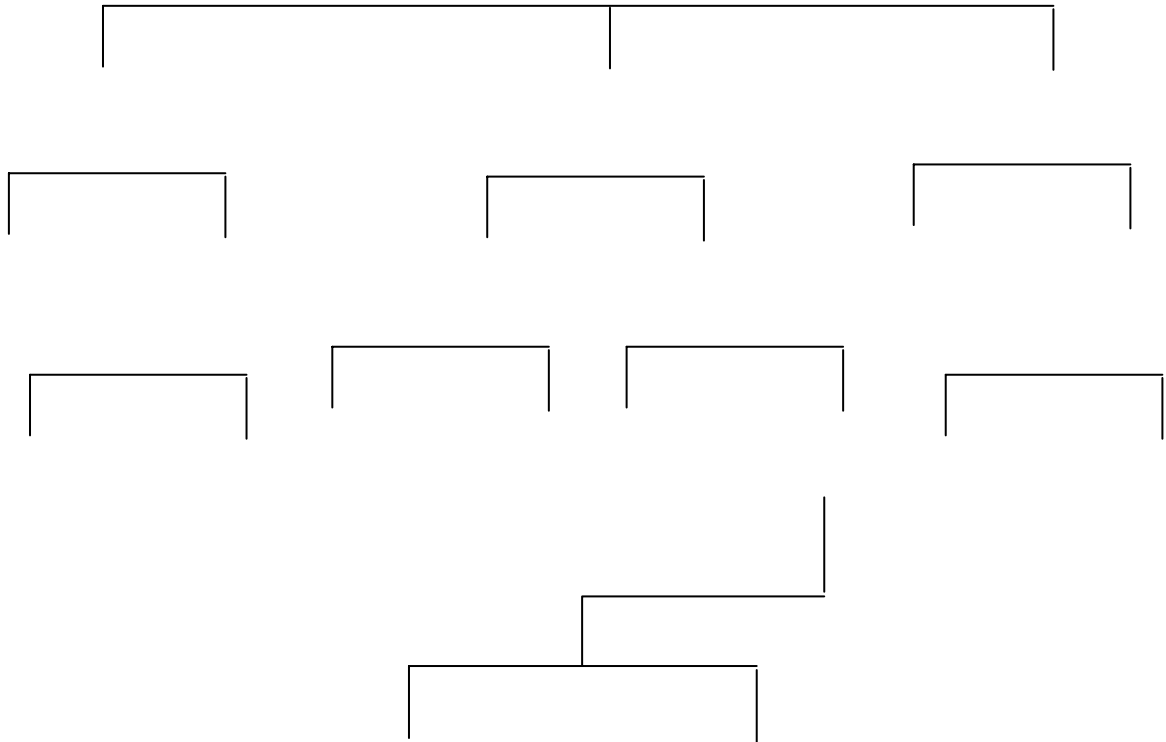
(...)

(1)

.



:







:



:

-1

"

"

" "

- - »

(1) «

:

-

-

-

-

1

-1

.42 1983

:



:

.

-

-

.

-

.

-

(1)

-

:

"

"»

( )

( )

:

(2)«

)

(

»

(3)«

.74

: -1

.216

-2

.223

-3

:

" " " "

(1)

" " " " : " "

)

(

" " " " " " " " " " " "

"

» :

:(2)

. -

. -

. ( ) -

. -

. -

.242 -1

.76-75 -2

:

" "

" " ( ) ( )

( )

»

(1) «

: **-1-1**

:

( )

( )

" "

» :

(1) «

....

»

(2) «

---

.236

-1

-2

:

---

( ) ( )

.

» " "

(1) «

.

" "

" "

" " " "

.

:



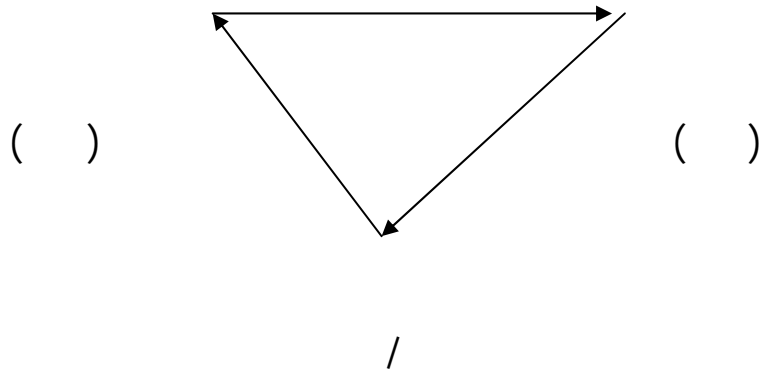
.

.

" "

" " " "

:





:



: →

) ( ) " " (

(1) ...

:

(1)

:

... : فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ

(176

يَلْهَتْ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَتْ )

( )

( )

( )

:

-1 :

.224

132

:

:(08)

↓  ↓  ↓  ↓  ↓	↓      ↓  ↓  ↓     ↓  ↓

\*  
-  
-  
-  
-  
-  
-

:



"

- -

»

"

...

(1) «

/

/

/

/

...

" "

(2)

:

-

:

-

:

-

.235-234

-1

.261

: -2

:



:

-

.

» :

(1)«

"

" :

(2)

...

.

:

(3)

» :

.235

-1

.393

: -2

.41

-

: -3

(1) «

»

(2) «

» :

...

...

(3) «

» :

(4) «

" "

" "

		.235	-1
.322			-2
	.237		-3
		.236	-4

:



“ ”

» :

(1) «...»

:

**-2-1**

“ ”

(2):

“ ”

:

-

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ”

.235

-1

.47

-2

:



" " : -

" "

.

.

( )

.

.

» :



«(1)

: ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ )

(105) ذِي الطُّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ( 03) ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ

( 27).

:

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحَمَلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَرَكَهُ يَلْهَثُ ( 172).

: يَمْحَقُ اللَّهُ الرَّبَّوَا وَيُرِي

الَّذِينَ ( 276) الصَّادِقَاتِ :

يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ ( 37). : وَيُطْعِمُونَ

الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ( 8) : لَنْ

تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ( 92) :

وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ ( 9).

:

---

( )

(1)

:

»

" "

(1) «

.(2)

:

»

(3) «

<http://www.salahkayed.jeeram.com/archive2009/2>

:

-1

.39

-2

.449-448

-3

:



" "

(Implicative)

(1)

" " " " " "

(2)"

)

(

.47

-1

.249-242

-2

:



.

:

**-3-1**

:



: » :

(1) «...

(...)

( )

:



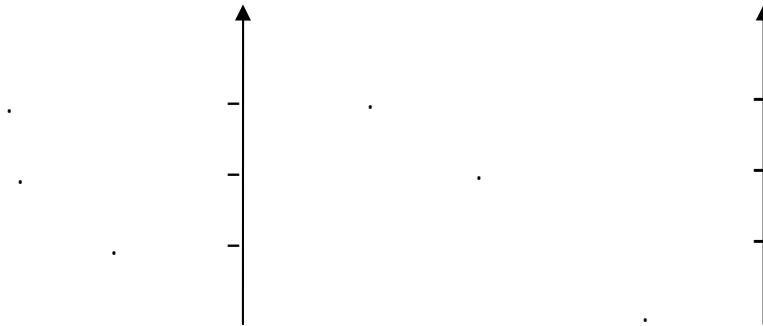
:



»

(1)«

:



»



:



(1) «

.

»

(2) «...

.

:

.503

-1

.237

-2

146



:



:

-

-

-

-

-

---

## المبحث الثالث: أساليب التوجيه لفعل الإقناع

"

» "

...

.«

» :

( )

( )

:



: -1

" "

:

:

.

» : .

(1) «...  
.

»

:



(1) «

" "

" "

:

.

- - -

- - -

" "

.

-

" "

" "

-

.

-

(2)

.

:

...»

.225

-1

.43

: -2

:

(1) «...»

» :

(2) «

)

.(

.

»

(3) «...»

...

.

---

.252 -1

.253 -2

.347 -3

:



.

»

...

(1) «

)

(

.



:



»

(1) «

.

.

» :



:



(1) «...»

]:

[

» :

(2) «...»

.

.

» :

(3) «

---

.255	-1
.236	-2
.255	-3



:

» :

:

:

"

"

(1) «...»

.

...

...» :

(2) «...»

»

(3)

»

(4) «

.

.279 -1

.254 -2

.104 -3

.269 -4

:



» :

...

(1) «... »

(2) :

: ➤

» :

(3) «... »

» :

(4) «... »

»

---

.288	-1
.236	-2
.235	-3
.	-4

:

---

(1) «...»

: ➤

»

(2) «...»

: ➤

»

» (3) «...»

(4) «...»

...»

.251

---

.255

.279

.255

-1

-2

-3

-4

:



(1) «...»

.

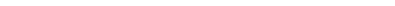
“ ”

»

....

(2) «

:



.254

-1

.11

-2

:

---

(1) «...»

.

:

**-2**

" "

»

(2) «

.

:

(3)

»

---

.233

-1

.31

-2

.340

-3

:

(macro de langage)

(1) «

- -

» :

;(2)

. -

.( ) -

.( ) -

. -

. -

. -

: **-1-2**

» :

( )

-1

.119 2001

.110 1983

1 :

-2

:



(1) «

:

»

...

...

...

(2) «...  
.

...

...

...

.

.

:

**-2-2**

»

(3) «

....

...

» :

(4) «...  
.

...

«

»

.318

-1

.272-254

: -2

.349

-3

.272-255

-4

:



.

...

» :

(1) «...

.

:

**-3-2**

---

.280

-1



:



(1):

» -

-

-

-

-

-

-

-

-

: )

(

.272-255

: -1

:



- -

.

) ( )

(1) (

;(2)

( )	
.1	.1
.	...
.2	.2
.	.

.280 -1

.280-233 : -2

:

---

...	.3		.3
.			...
	.4	...	.4
" "	.5		... .5
« »		..	
.	.6	.	.6
...			.7
.	.7	.	
...	.8	.	.8
...			

)

( ) (

:



( / )

( / )

.

( )

(...)

)

.

( )

(Pathémisation)

»

(1)«

.

:



...

...

)

.

(...

:

.

-

.

-

( ) :

.( )

( )

:



-

.

-

= + :

...

»

-

(1)«

.

:

:

-

-

-

-

( )



-

-

-

" " " "

-

-

-

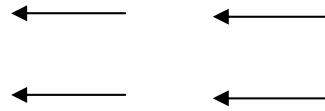
-

-

.

-

:

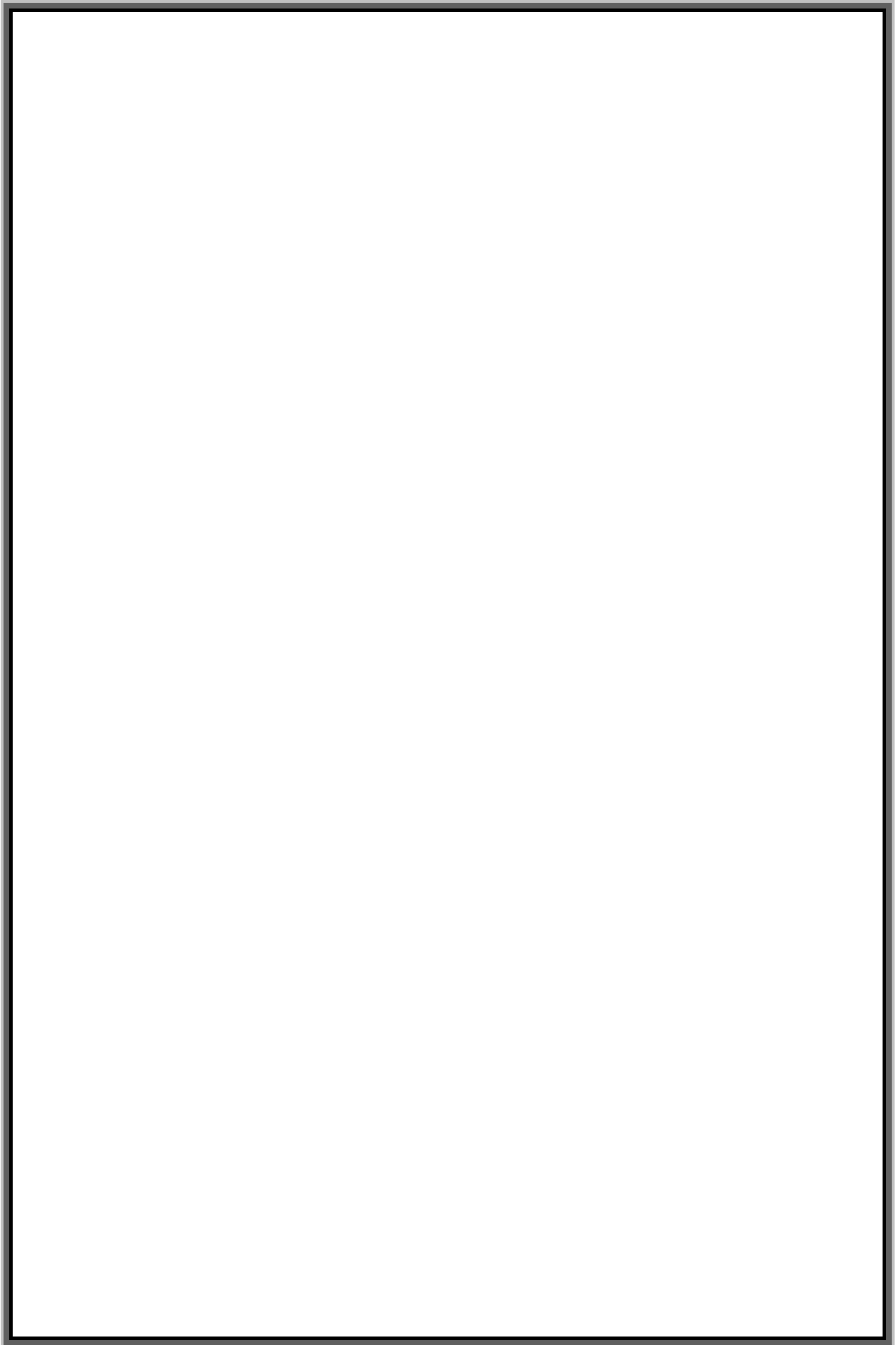


.

- .(            )            •
- .(            )            •
- .(            )            •

(            )

.



قائمة المصادر والمراجع

	:		-
			-
			-1
:			.1
. 1993-	1414		
	:	1	_____ .2
			. . .
2	:	1	_____ .3
		.	
	:		.4
		. . .	
			.5
	.2001		
	1	:	.6
			.2003
.1957		1	... .7
			.8
- 1409		1	
			.1989
			.9
	. . .		

2		.10
	.1985	
		.11
	.2003	11
1		.12
	.1996	
:		.13
	1	
		.14
	.1985	
1		.15
	.1998	
1	_____	.16
	.2000	
		.17
	.2006	
		.18
	.1991	
		.19
	.2003	1

		.20
	.1980	
.2003		.21
		.22
	...	
	1	.23
	.2006	
	1	.24
		.1986
	: 1	.25
	.1983	
		.26
	.1983	1
2002 :		: .27
	2	: .28
		.2001
1	-	.29
	.2007	
		.30
	1	:
		...



40. Jacques Fontanille : **Sémiotique du discours**, Press Universitaire de Limoges, Paris, 1998.
41. \_\_\_\_\_, **Sémiotique et littérature (essai de méthode)**, press universitaire de France, Paris, 1999.
42. Louis Diguier, **Schéma narratif et individualité**, PUF, 1<sup>er</sup> Edition, 1993.
43. Mainguneau Dominique, **L'analyse du discours introduction aux lecteurs de l'archive**, Hachette, 1991.
44. Nicole Everart, DESMEDT, **Sémiotique du récit**, 3<sup>eme</sup> Edition de Boeck université, Bruxelles, 2004.
45. Philip Harmon, **Pour un statut sémiotique du personnage in poétique du récit**, Seuil, Paris, 1977.

-2 :

46. Dubois Jean et Dubois Claude, **Introduction à la lexicographie**, Larousse, 1971.
47. Jacques Fontanille, Patrizia Lonbardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, Edition Belin, Paris, 2005.
48. Paul Robert, **Le petit Robert Dictionnaire de la langue française**, rédaction A .Rey et J.Rey, D.Ebove, Paris, 1990.

-3 :

**3** .49

<http://www.islamweb-netneulibrary/display-book> :

.50

<http://www.dahsha.com/viewarticle.php?> :

<http://slahkayed.jeeram/archive2009/2> : الجاحظ، البخلاء، آفاق ارحب، أنظر الموقع: .51