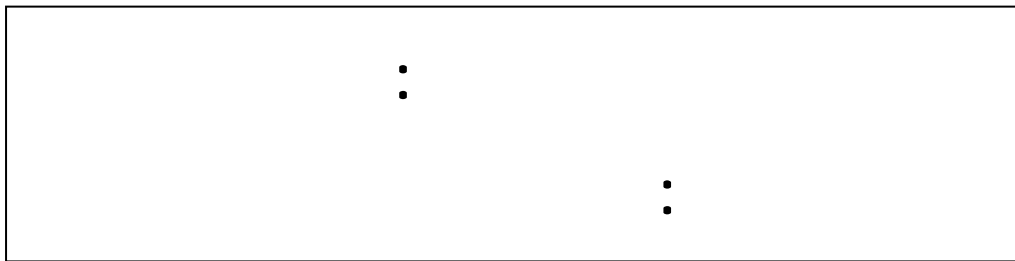


:  
:

:

•  
•



:

.....

.....

.....

.

.....

.....

.....

..

.....

.....

.....

.

.....

.....

.....

.

...../...../..... :

# فكر خاص

إلى الذين أصرّوا أن يقفوا إلى جانبي دون  
سؤال...

وسجلوا أسماءهم في قلبي مع مزيد من الحب  
والوفاء..

" الأستاذة المشرفة آمنة بلعلى "

"كريم ثوادفال، شهرزاد ثوادفال، سهيلة  
دريوش، حورية بوشمال، ويزة باداك، فوزية  
شاهد، صليحة مزيدي، سمير بن سعيد، عز الدين  
عبدلي، فضيلة معتي، عائلة خالي شاهد، وعائلة  
خالي كيجال".

وإلى القلوب الطيبة التي صاحبتني بخالص دعائها  
في الأرقم، والهدى، وفضاء النور.

# الإهداء

إلى جنتي فوق الأرض...

أمي الحبيبة

إلى روح والدي الكريم

أسرتي الصغيرة... "حميد، محمد،

حسينة، زهية"

وبهجة البيت...

عمر، وردة، لامين، محمد،

يسرا، عبد الرحيم، وسارة.

---

:

...

:

" :

Les passions « Essai sur la mise en discours de ) : (Herman Parret)"

Du ) "II " : (Grimas) " " 1986 (la subjectivité

1983 (sensII

" " " " : 1991

(Greimas) " " (Fontanille)

" :

" "

" " :

" " :

" " :

( )

1958

.  
" " :

---

1-Jacques Fontanille : **Sémiotique et littérature (essais de méthode)**, édition PUF, France, 1999, P63.



"

"

-

.

-

"

"

:

:

.

"

"

"

"

:



"

(Jean Claude Coquet) "

.

"

":

)

(

-

-

":

"

.

.

...



" " :

" " : ( )

" " " "

.

.../.../...



# الفصل الأول:

:

-1

:

:

-

« (1)

» : " "

« (2)

» : " "

"

" ."

"

» :

(...)

1- Michel Meyer, **Le philosophe et les passions**, presse Universitaire de France, 1<sup>er</sup> édition « Quadrige », France, Septembre 2007, P5.

2 - Herman Parret, **Les passions (essai sur la mise en discours de la subjectivité)**, Pierre Mardaga éditeur, France, 1986, P11.

«(1)

:"

"

"

"

...»

«(2)

»

«(3)

—

—

1 - Elisabeth Rallo Ditche -Jaques Fontanille-Patrizia Lombardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, BELIN édition, 2005, P9.

:

(

)

-2

.188 2006

1

3 -Herman Parret , **Les passions (essai sur la mise en discours de la subjectivité)**, P7.

.

» :

1640 (Cureau) " " " " "1649  
 " : (Jean-François Senault) " "  
 .<sup>(1)</sup>«1643 " "

-

-

» :

" "

«passionnel »

.

( ) " "

.<sup>(2)</sup>«

1 -Herman Parret , **Les passions (essai sur la mise en discours de la subjectivité)**, P6.

)

( ...

:" "

(...)

«(1)

" "

«(2)

»:

:" "

«(3)

...» : /3 /2 /1

1 - Emmanuel Kant, **Critique de la faculté de juger**, Traduction de : A.Philonenko, Paris Vrin, 1965, P146.

2 - Elisabeth Rallo Ditche- Jaques Fontanille- Patrizia Lombardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, BELIN édition, France, 2005, P11.

(Emotion choc)

(émotion)

(Passion)

(...)

«(1)

:

:

" : " " »

«(1)

-2

« : (manies) (phobies) : (addictions) (obsessions) : (psyché) »

«(2)

1 : : -1

.949-948 1996 -

2 -Elisabeth Rallo Ditche-Jaques Fontanille- Patrizia Lombardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, p8.

tension et ) " " : (Zilberberg) " " " "

:(signification

.1 » **(Emotion)**

.2 **(Passion)**

.3 **(sentiment)**

.4 **(Inclination)**

.5 **(Disposition)**

.6 **(Tempérament)**

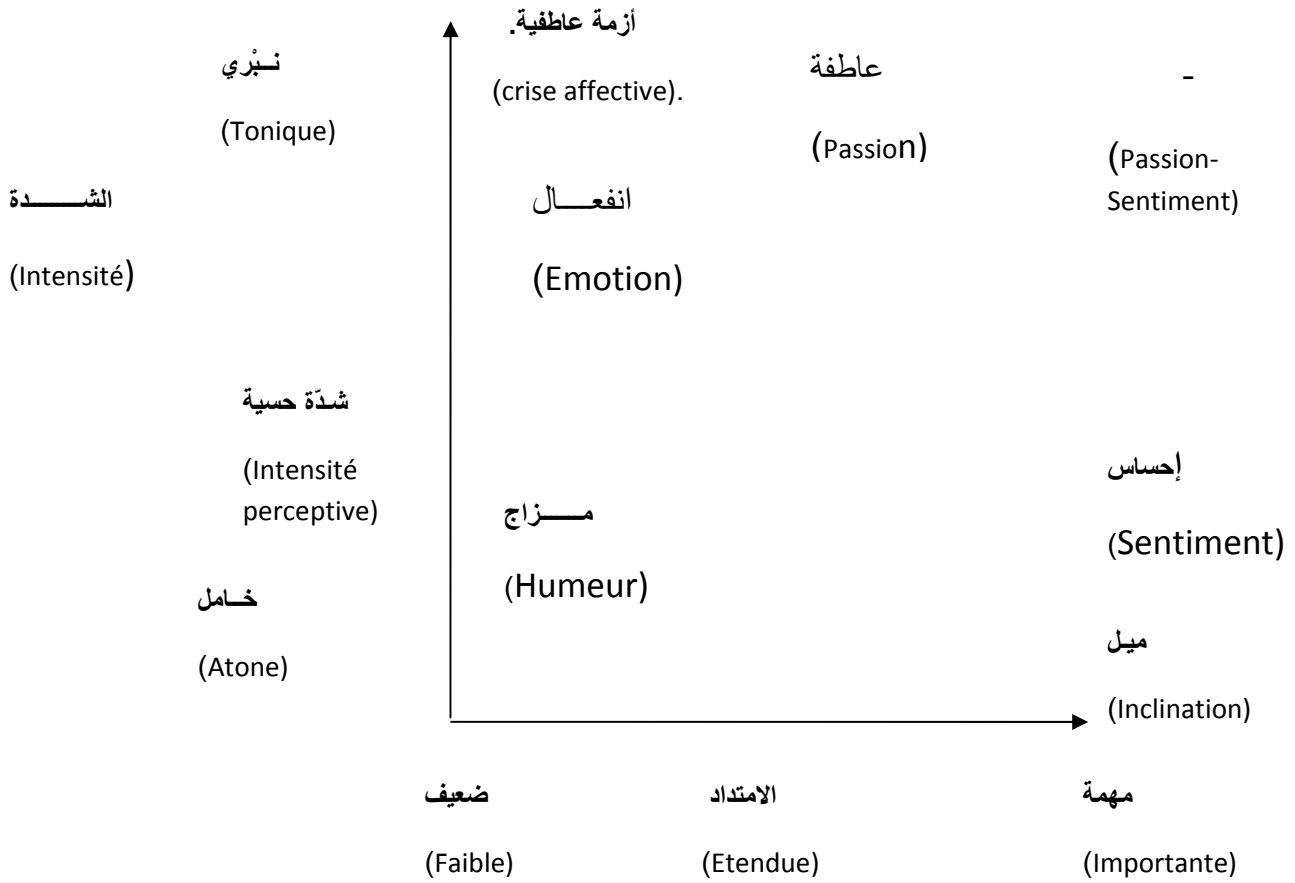
«<sup>(1)</sup>

.(2)

1 - Jacques Fontanille- Claude Zilberberg ,**Tension et signification** , Mardaga éditeur, France, 1998, P211.

2-Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature (Essai de méthode)**, PUF, 1<sup>ere</sup> Edition, France, 1999, P78.





:

:

:

.

:

:

" (1856-1939) "

"

" " " " " " " "

» " " .

(1) « " "

" : " : " : " :

(...) 1963

: » :

(2) « " "

" "

» " "

" "

" " » (3) «

(4) «(\*)

.2009-12-24 [www.boukerchmohamed.unblog.fr](http://www.boukerchmohamed.unblog.fr) : ( ) -1

.2009-12-24 [www.boukerchmohamed.unblog.fr](http://www.boukerchmohamed.unblog.fr) : ( ) - 2

. -3

: -\*

.255-240 1987 8 -4

" :

»

" " :

(1) « .

(2) «

» :

" " : " " : " " :

(3) « .

" :

"

»

1916 "

(4) «

:

.2009-12-24 [www.amwague.com](http://www.amwague.com) : " " -1

.1982 2 -2

.2009-12-24 [www.amwague.com](http://www.amwague.com) . " " -3

4 - Arab League Educational Cultural and Scientific Organization, **The Unified Dictionary (of linguistic terms)**, 2002, P 87.

« (1) »

»

« (2) »

: " " : 1928 " "

»

« (3) »

: - " " " "

« (4) " 1964 " "

1964 - 1963

" "

1 - Groupe d'Entreverne, **Analyse Sémiotique des textes**, Presse Universitaire de Lyon, 4<sup>eme</sup> édition, France, 1984, P8.

2 - Algirdas Julien Greimas - Joseph Courtes, **Dictionnaire raisonné de la théorie du langage**, HACHETTE, édition7, France, 2006, P212.

.10 2003

2

-3

4- Jean Claude Coquet, **La Quête du sens (le langage en question)**, Presse Universitaire de France, 1<sup>ere</sup> édition, France, 1997, p 31.

" "

" :

" "

» :

((Signe) (Sémeion) )

(1) «

" " 1965 " "

UNESCO " " 1966

" : " : 1970 .1968 " "

(Du sens :Essais Sémiotiques)

»

(2) «

: -1

.27 1984

(" " ) -2

.52 1995

1979

"

:"

"

»

«(1)

...

:

-

:

-

:

"

:"

.

»

«... (2)

»

1 (

:

)

-1

.13 2000

2- Algirdas Julien Greimas - Courtes Joseph, **Dictionnaire raisonné de la théorie du langage**, P 345.

(1) «

-

" : " " :

-

"

( )

» : " "

(2) «

-

-

» :

" "

(3) «

»

1-Groupe d'Entreverne, **Analyse Sémiotique des textes**, Presse Universitaire de Lyon, 4<sup>eme</sup> édition, 1984, P7.

2- Jean Claude Coquet, **Le discours et son sujet**, Klincksieck, Paris, 1984, P21.

3 - Algirdas Julien Greimas, **Sémantique structurale**, PUF, Paris, 1966, Reed:1986, P20.

«(1)

” ” .

...» :

«... (2)

” ”

:

” ” -

” ”

.

-

” ” ” ”

.

( ” ” )

-1

.88 1995

2 - Algirdas Julien Greimas, **Du Sens II (Essai Sémiotiques)** , édition Du Seuil, Septembre, 1983, P15.



- - -

» :- (Anne Hénault) " " -

(1) «

" "

: " "

(2) « »

"

"

1- Anne Hénault, **Le pouvoir comme passion**, PUF, 1<sup>ère</sup> édition, France, Décembre 1994, P202.

2- Algirdas Julien Greimas- Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions (des états de choses aux états d'âme)**, édition Du Seuil, Avril 1991, p 22.

« (1) »

»

« (2) »

:

:



»

« (3) ( - )

"

"

"

"

:



»

---

1- Algirdas Julien Greimas, **Du Sens II (Essais Sémiotiques)**, édition Du Seuil, France, Septembre 1983, P15.

2- Denis Bertrand, **Précis de sémiotique littéraire**, Nathan, Paris, 2000, P225.

3- Idem, P225.

Jean ) " " (1)« /  
 .1997 ( ) : (Claude Coquet  
 ( / )  
 » " "  
 (2)« ( )  
 )»  
 (3)« (Esquirol "  
 »  
 (...) (...) (4)«  
 » " " (5)« " " (6)«  
 " "  
 1979  
 (7)« (De la modalisation de l'être) " "» :

1 - Denis Bertrand, **Précis de sémiotique littéraire**, P225.

2- Michel Meyer, **Le philosophe et les passions**, presse Universitaire de France, 1<sup>ere</sup> édition «Quadrige», Paris, Septembre 2007, P14.

3 - Idem, P14.

4 - Gisèle Mathieu-Castellani, **La rhétorique des passions**, PUF, 1<sup>ere</sup> édition, Paris, Juin 2000, P183.

: ( ) -5

.85 2006 1

.85 -6

7- Algirdas Julien Greimas, **De Sens II (Essai sémiotique)**, P93-102.

" "

( ) »

: ) (Phorie) " " :

(ce qui porte vers... ) (...

) (Homologues)

(Hétéromorphes) :

» : ( ) :

( ) / (Vouloir) (Désirable/Indésirable) ( ) /

( ) / (Devoir- être) (Indispensable/nuisible) ( )

" " <sup>(1)</sup>«(Pouvoir –être)(Possible/Impossible)

" "

(schémas canoniques)

" "» :

<sup>(2)</sup>« " " " " "

( ) (Tension)

1-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar: [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

2-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

» .

(Tensivité) : 1994 1991  
 : " " «<sup>(1)</sup> (l'éprouvé)  
 " "

)  
 (espace tensivo-phorique) (

.(

: -1

:

:(Constituants modales) -1-1

»

«<sup>(2)</sup> (La disposition affective)

( : " " )

»

...

1-Idem.

2-Idem.

(1) «

: ➤

»

(2) «

" : »

(3) «

( ) : »  
)

(valeurs descriptives) (

(4) «

: -2-1

»

(5) «

1 -Jacques Fontanille- Claude Zilberberg, **Tension et signification**, P179.

2 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, Press Universitaire de Limoges, Paris, 1998, P171.

3- Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

4 - Idem.

5-Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, Presse Universitaire de Limoges, Paris, 1998, P201.



- -

(Liant) »

(1) «

:

-

" :

"

...

(2) « »

3 « »

»

(4) «

.

:

-2

1- Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

2- Idem.

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P208.

4 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours** P208.



»

(1) «

»

(2) «

.

(3) «

» :

:

**:(Les codes somatiques)**

-

...

:

»

---

1 - Idem, P209.

2 - Idem, P213.

3 - Idem, P213.

( )

«(1)

» " "

«(2)

:(Les codes thymiques)" " -

)

(

»

" "

«(3)

:( Les codes modales) -

1- Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

2 - Idem.

3- Idem.

( )

:

)»

•

(1)«(

•

(2)«

»

» ( )

»

(3)«

(4)«

:(Les codes perspectifs)

-

1 - Jacques Fontanille-Claude Zilberberg, **Tension et signification**, P179.

2 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P214.

3 - Idem, P215.

4-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

»

(1) « ( )

:

» " "

(2) «

:(Les codes rythmiques) /

—

(3) « » —

...

»

(Maupassant) " " " "

(4) «

1-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 28-5-2009.

2-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

3-Idem.

4- Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P215-216.

:( Les codes figuratifs)

-

»

(1)«

( )

)

»

(la scène typique) (

(2)«

(3)«

»

» " "

(4)«

1- Idem, P220.

2-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

3-Idem.

4-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 28-5-2009 .

» " "

(1)«

(" " )

-3

:

" "

)

:

(

(2)«

←

←

←

←

»

(moralisation)

(émotion)

(pivot passionnel)

(disposition)

(éveil affectif)

:(L'éveil affectif )

-1-3

»

(3)«

(

)

»

...

1-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

2 - Idem.

3 - Idem.

(1) «

:(La disposition) -2-3

»

(2) «

»

(3) «

:(Le pivot passionnel) -3-3

»

(4) «

»

(5) «

:(émotion) -4-3

1- Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature (Essais de méthode)**, PUF, France, 1999, P79.

2-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature (Essais de méthode)**, P80.

4 - Idem, P80.

5 - Idem, P80.

(1) « »

:( La moralisation) -5-3

»

) ( (2) «

(

: -4-3

) : »

(3) « ( ... ) ( ...

»

" " (4) «

:

: (le schéma de décadence) -

"

"

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**(Essais de méthode), P80.

2 - Idem, P81.

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P103 .

4 - Idem,P103.



(1) « » ,

:(le schéma d'ascendance) -

(2) « »

:(le schéma d'amplification) -

»

(3) «

: -

»

(4) « ( )

»

(5) «

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P105.

2 - Idem, P105.

3 - Idem, P107.

4 - Idem, P107.

5 - Louis Hebert, **Le schéma tensif**, [www.signosemio.com](http://www.signosemio.com), 3-1-2010.

·  
" :  
)  
(  
( )  
" "  
:  
(Du sens II) "II"  
·  
" : " : 1991

•

•

:

(Julliard) " "

" "

" "

1989

1958

" ":

" "

( )

( )

:

.

.

.

:



:

.

-

.

-

.

-

" "

)

(

)

(

.

:

---

**:(les codes passionnels)**

-

( )

:

" "

"

"

" :

1991

"

" "

" "

( )

:

)

.

(

:

**-1**

...

:

(1) «

» -

" "

)

(

:



" "

:

» -

.

.

:

.

.

(1) «

" "

" "

" "

:

(2) «

» -

.71

-1

.72

-2



:



:

-2

" "

:

:

...» -

(1)«...

)

(" "

.

.9

-1

:



:

" "

» -

:

. -

-

.

(1)«

.

:

**-3**

.

.15-14

-1

:



\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ » -

...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

.

.

(1)«

:

.	.1	.	.1
.	.2	.	.2
.	.3	.	.3
.	.4	.	.4
.	.5	.	.5
.	.6	.	.6
.	.7	.	.7

:

):

(

:

...»

(1)«...»

.1	.1
.2	.2
( ) .3	.3



" " :

: -4

" :

" " :

" " : »

(1) « " " : " " »

:(101) (45)

...» -

" :

" "

(2) «

( )

.168 2003

-1

.45

-2

:



.

:

. . . . . » -

**1917 1789**

**.1945 1830**

(1) «...»

- -

- -

: **-5**

---

.101

-1

:



:

» -

.

.

!

(1)«

.

.

...» -

(2)«

" "

.

.

:

-6

" "

(la scène typique)

.12

-1

.117

-2

:

---

(1)«

»

.

:

» -

.

(2)«

» -

.

.

.

.

.

.

.

.

.

---

1 - Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008 .



:

...

(1) «... »

...

-

-

»

(2) «

-

-

." "

:

## :( le rythme de l'écriture)

-

" "

" "

(Figures III) "III " :

( )

» " "

.<sup>(1)</sup>«

( )

" "

.

(Répétition) -1

)

) " " " "

(<sup>(2)</sup>« » " "

(

-

-

-

-

:

1-Jacques Fontanille: [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 28-5-2009.

2- Gérard Genette, **Figures III**, Collection Poétique, Seuil, Paris, 1972, P146.

:



. » -

:

. -

.

.

.

.

(1) «...»

.

) " "

( )" " (

:

:

" "

» -

:

-

.7

-1

:



.

-

.

.

-

(1) «...»

( )

( )

(2) « » " "

.

»

(3) «

:

" "

.18

-1

2 - Gérard Genette, **Figures III**, P146.

1985

( )

-3

.87

:

...» -

:

(1)« -

: » -

(2)«

(3)« ...» -

:

» -

(4)«

...

...» -

(5)«...

. - -

.46 -1

.116 -2

. -3

.12 -4

.16 -5

:

( )

.

.

<sup>(1)</sup>«(récit répétitif) " "» : " "

:

---

1 - Gérard Genette, **Figures III**, P147.

:



:

»

-

(1)«

.

.

.

...» -

.

(2)«

.

.

.

» -

(3)«

.

.

» -

(4)«...

(5)«

.

» -

.

» -

(6)«...

.

.

.

» -

(7)«

---

.30

-1

.105

-2

.109

-3

-4

.110

-5

.111

-6

.133

-7

:

1954

:

» -

(1)«

...» -

(2)«

» -

(3)«

» -

(4)«

(5)«(récits itératifs) »

» : " "

.100	-1
.101	-2
.	-3
.103	-4

5 - Gérard Genette, **Figures III**, P148.



:



:

.

...» -

.

(1)«

...» -

.

-

-

(2)«...»

(3)«

»

»

»

»

»

:

!

!

» -

!

.40

-1

.41

-2

3-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 21-5-2008 .

:

... !

(1) «... »

! » -

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

(2) «

)

—"

"

— (3) «

» ("

" :

:(parallélisme) -2

"

" :

.36

-1

.84

-2

3-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 21-5-2008.

" "

(1) « » " " .

) :

:

(... » -

!

- .

.

(...) " " .

.

(2) «... .

---

1 - Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 21-5-2008.



" " (1) « »

:(Reprises) -3

(2) «(Les reprises) \_\_\_\_\_ » "

" " :

" " :

( ) " "

:( )

» -

(...)

...!

1-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 21-5-2008.  
2 - Idem.

:



-

.-

(...)

.

-

.

.

:

.

.

.

-

...

(...)

.

!

(1)«

.

.

):

"

"

(

:

:

-

.

:

**-1**

»

“ ”

(1)«

“ ”

.

**: (Le sommaire)**

**-1-1**

» (Les résumés)

(2)«

---

1-Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 21-5-2008.

:



" ":

:

.

» -

(1)«

) " " :

(

.

.(

)

» -

.

.

**8**

(2)«...

.

.14

-1

.32

-2

:

---

---

(Pause)

-2-1

»

(1)«

:

»

: (2)«

.90 ( )

---

-1

.92

-2



:



» -

.

.

.

.

.

.

.

:

(1) «...»

-

:

:

.



.86

-1

:



:

» -

.

.

.

.

.

(...)

.

.

.

.

(1) «...»

.

:

...

.

.

» -

.

.

(2) «...»

.65

-1

.66-65

-2

(L'ellipse)

(1)«

»

" ...

" :

»

"

"

(2)«

»

" " :

:

» -

(3)« . -

1958

04

.93 ( ) -1

.2010-1-10 [www.asmarna.org](http://www.asmarna.org) ( ) - 2

.117 -3



" " :

:

» -

(1) « . -

-

...» -

...

-

.1958 4 -

...

.

.

(...)

.

\_\_\_\_\_ .

(2) «...

.117 -1

.120-119 -2

:



(Scène)

:(scène)

-4-1

)

(" "

( )

.( " " )

- -

:

» -

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

" :

(1) «...

."

-

»

(2) «

:

---

(" " ) " "

" "

" " :  
\_\_\_\_\_  
" "

\_\_\_\_\_

.

: -2

\_\_\_\_\_

.

:

(1) «

»

:

.( )

-1-2

.

-2-2

:(scène typique au scène noyau)

-1-2

" "

( )

:

» -

(2) «... .

:

...

» -

(3) «

3

-1

.70 2000

.14

-2

.109

-3



:

: -2-2

»

(1)«

»

(2)«

(l'espace géographique)\_\_\_\_\_

l'espace )\_\_\_\_\_

-

-

» (textuel

(3)«

.

"

"

»

"

"

:

(4)«

( )

-1

.7 2001

.7 ( )

-2

3 ( )

-3

.55 2000

.54

-4

:

"

(idiologéme)

( ) "

»

(2) «

»

(1) «

:

:(l'espace textuel)

-

»

.

-

-

(3) «

"

" :

(119) (117)

.71 ( )

-1

.71

-2

.55 ( )

-3

:



:

: ➤

(\*\*\*)

)

(

:

...

...

» -

.

:

:

...

:

...

(1) «...»

( )

.

:

:



:

...» -

.

.

(1)«

!

:

» -

.

.

(2)«...

.

.

.

.73

-1

.43

-2

:



:



( )

»

"

(1)«

"

:

» -

(2)«!

.

:

...» -

.59 ( )

-1

.35

-2

:

(1) «...»

:

» -

\*\*\*

(2) «

\*\*\*

»

(3) «

" " :

.114

-1

.133

-2

:

---

---

:(l'espace géographique)

-

( )

:

:



\_\_\_\_\_ ( )

\_\_\_\_\_

»

(1) «

»

(2) «

»

.196

---

.199

-1

-2

:

(1) «

- - \_\_\_\_\_

:

»

" "

(2) «

:

»-

. . . .

(3) «

.198

\_\_\_\_\_

-1

.192

-2

.40

-3





:

» -

(1)«

.



»

»

(2)«

:

(3)«

"

"

» -

.

:

. ...

"

"

.119

-1

.55 1971

:

-2

:

:

-3

.130

:



(1) «...»

\_\_\_\_\_

“ ”

“ ” :



:

» -

.

.

“ ”

»

(2) «

:

“ ”

»

“ ”

(3) «

.74

-1

.81

-2

.200

-3

:



:

."

"

» -

.

.

.

.

(1) «...»

( ) :

»

(2) «

:( focalisation) -3

( )

: G Booth ) (wayne " "

»

(1)«

»

(2)«

(Jean Pouillon) " "

" " :

»

( )

1945

(3)«

1 - Wayne G.Booth, **Distance et point de vue, poétique du récit points**, Seuil, France, 1977, P 87.

.46 -2

.180 -3

:



" " :

( )

( )

- -

:

(...)

"

"

» -

(1) «...»

-

:

» -

(2) «...»

(...)

.75

-1

-2

:



:

» -

(...)

.

. (1) «...»

»

»

.

:



:

" " "III" "

.

" " :

:

:

:

.

# الفصل الثالث



-

" " " "

» \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

(1) « ( )

) ( )

( (

) (3) « » (2) « »

(" "

(valences)

» " " — " " :

(4) «

" " :

- - " "

- -

( )

1-Marzieh Athari Nikazm, **Le Narcisse de Paul Valéry (une quête narcissique ou narcisséenne)**, [www.sid.ir](http://www.sid.ir), le 01/07/2009.

2- Jacques Fontanille, Algirdas Julien Greimas, **Sémiotique des passions (des états de choses aux états d'âme)**, P47.

3 -Idem, P47.

4 -Idem, P47.

( ) " "

( v )

( )

" " ( )

:" " )

«...»<sup>(1)</sup> - »

:

" " " " » -

«<sup>(2)</sup>»

)

:

(

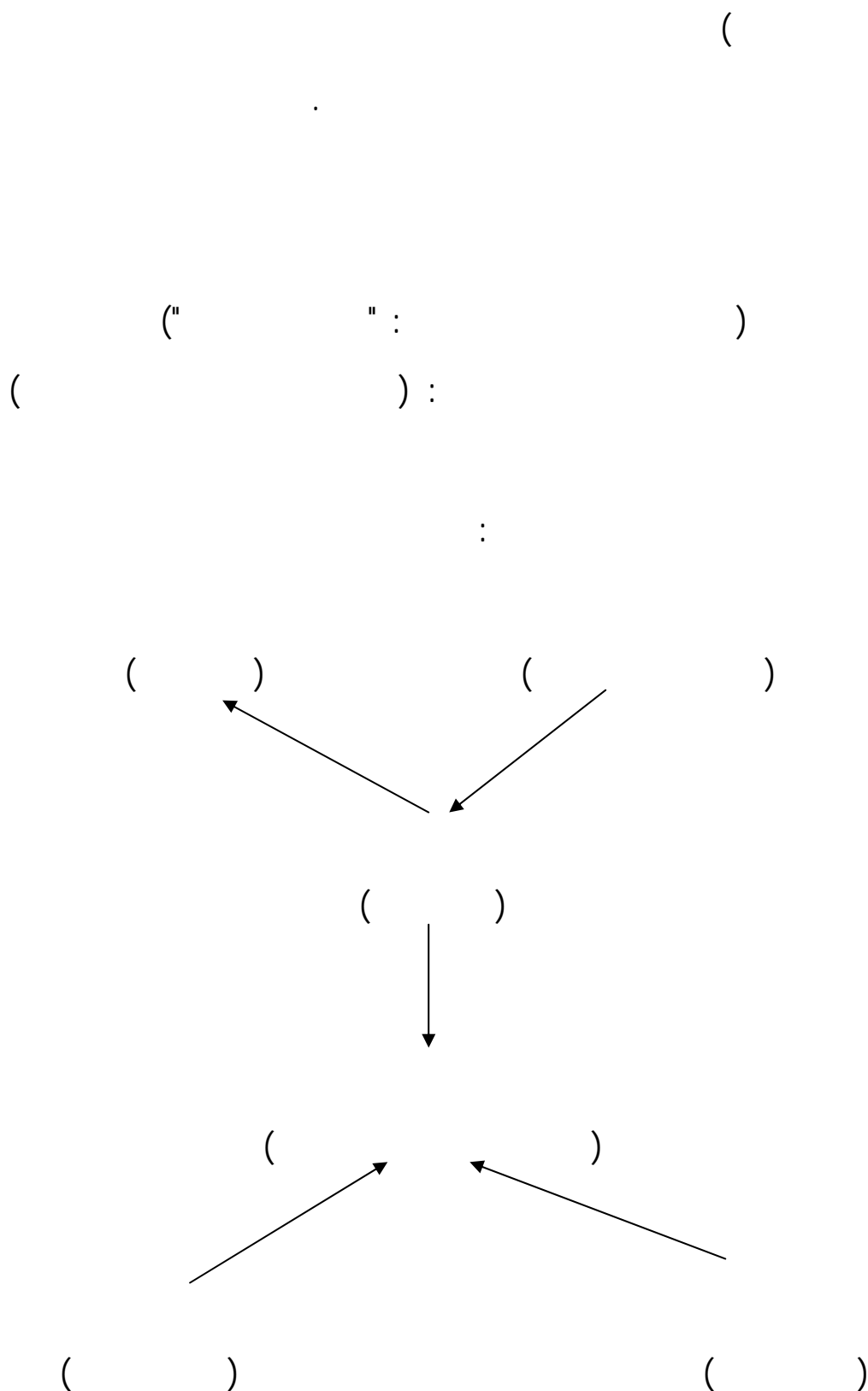
" " » -

.1954

---

.71	-1
.43	-2





« »

« »

»

«<sup>(1)</sup>»

( ) - -

( " ) ( )

)

( ) (

( )

:

» -

«<sup>(2)</sup>»

-

-

---

1 ( " : ) -1

.17 2000

.88 -2

:

» - " " " " (1) « .

:

» - .

» - (2) « .

» - (...) " " .

» - .

---

.81	-1
.99-98	-2

-

" "

»

(1) «

" : " "

(" " )

" " :

»

(2) «

" : " " :

»

(3) «

.319 ( )

-1

.332 -2

.169 -3

:(l'éveil affectif)

-1

( )

( )

( ) :

:

» -

«<sup>(1)</sup>

-

( ) :

:

.7

-1



...» - :

.

.

.

«...»<sup>(1)</sup>.

.

:"

-

-

-

» -

.

«<sup>(2)</sup>».

.

.

.

...» -

«<sup>(3)</sup>»...

- " " -

-

.9 -1

.11 -2

.12 -3

-

.

-

.

-

-

:

» -

«<sup>(1)</sup>.

( )

»

«<sup>(2)</sup>.

---

.18

-1

.166 ( )

-2

» :

" "

(1) «...»

:

» -

(2) «...»

)

/3

/2

/1 :(

/6

/5

/4

:(Disposition) -2

(22)

:

» -

3 «

.21 -1

-2

.22 -3

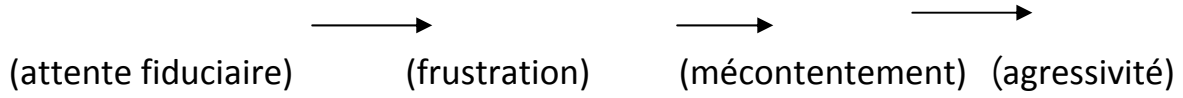
( )

»

(1)«

(Du Sensell) "Il " :

:



( )

-

" "

**:(le pivot passionnel)**

**-3**

" "

:

«(1)

»

-

»

«(2)

.42

-1

.159 ( )

-2

( )

(-III " " - )

" " :

- -

:

» -

«...»<sup>(1)</sup>.

":

:

- »

«...»<sup>(2)</sup>.

:

- »

«...»<sup>(3)</sup>.

:

«...»

-

.26-25

-1

.43

-2

.76

-3

· (1) «

-4 (émotion)

" " :

- -

\_\_\_\_\_ :

:

(2) «...

»

-

\_\_\_\_\_

.70	-1
.62	-2





-1-5 :

» ( )  
-  
»  
(1)«  
-  
»  
(2)«...  
" " " " :  
" :

---

.130 -1

-2

( )

.

-2-5 :

:

:

:

» -

«<sup>(1)</sup>.

:

:

" "

: - -

:1958

...» -

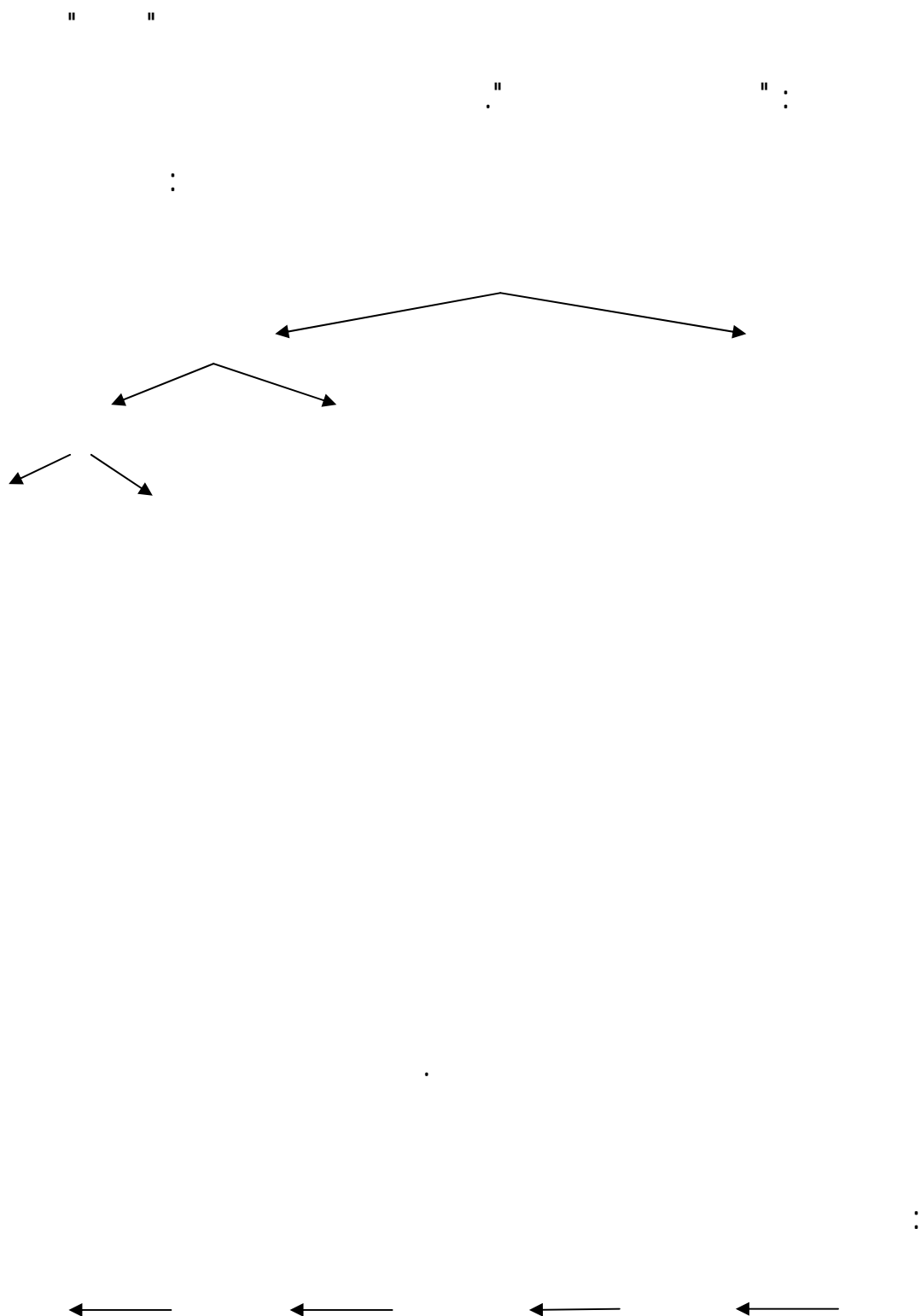
«...<sup>(2)</sup>.

: - -

---

.128 -1

.119 -2



-

: -1

»

(1)«

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ :

( )

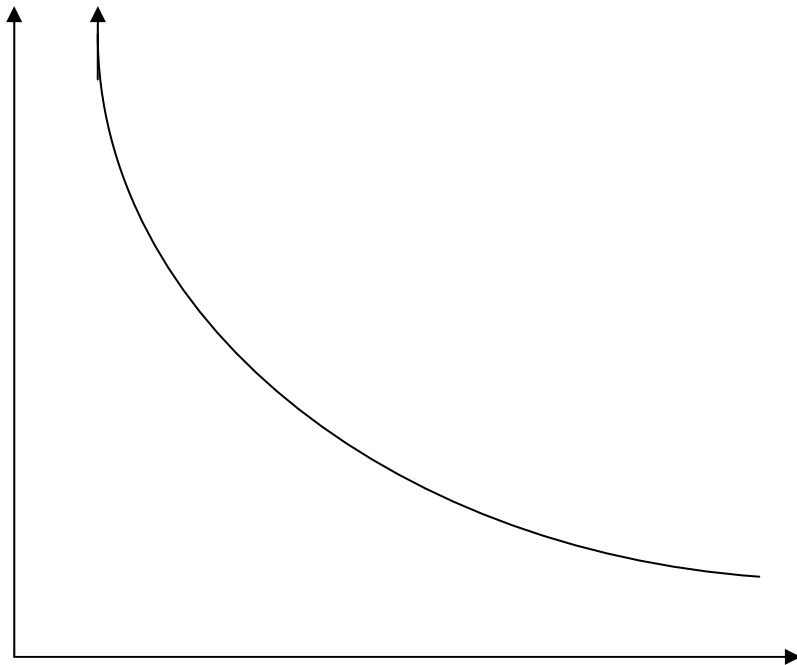
» :

( )

---

1-Louis Hebert, **schéma tansif**, université du Québec à Rimouski, [www.signosemio.com](http://www.signosemio.com), 03/01/2010

:



" : " "

-

"

-

:

-2

-

-

-

-

:

” ”

.

” : ” ” -

:

.1

.2

” ” ” ” :

:

:( ) -1

:

.

(1)

:

\_\_\_\_\_ :

” ” :

- . : : » -

«(1) :

1990 :

1

-1

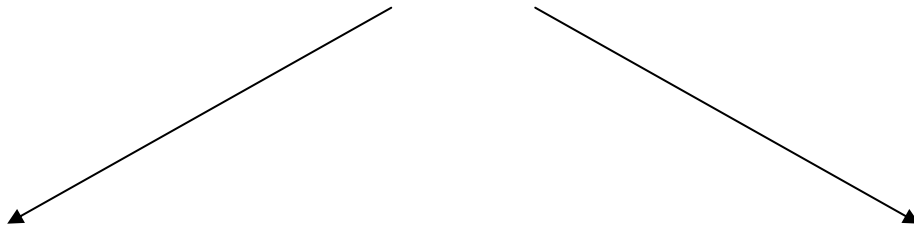
.342



: . » -

«<sup>(2)</sup>.

:



: " " :

: -

:

«<sup>(3)</sup>.

: »

: »-

«<sup>(4)</sup>.

( )

:

-1

.953 1985 2 3

( )

.129

-2

2

-3

.285 2003

.55-54 11

-4

: ( ) : »-

(1)«

: : »-

(2)«

: -

: » : -

(3)«

: . :

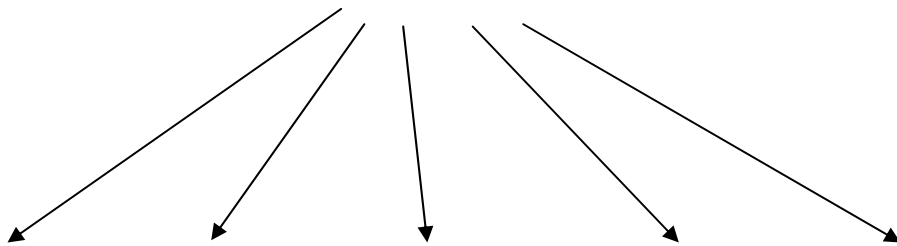
» : -

(4)«

: » -

(5)«

:



.187-186	15	-1
.187-186	15	-2
.44	15	-3
.44	15	-4
.45	15	-5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ :

" " : ( )

" " ( ) :

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_

" "

: \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

-

-

" \_\_\_\_\_ "

\_\_\_\_\_ " :

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

( )

.

:


"

:"



:

:

.1

.2

.3

.4

.5

:

•

•

» :

" "

"

"

(1)«

( )

•

•

.

•

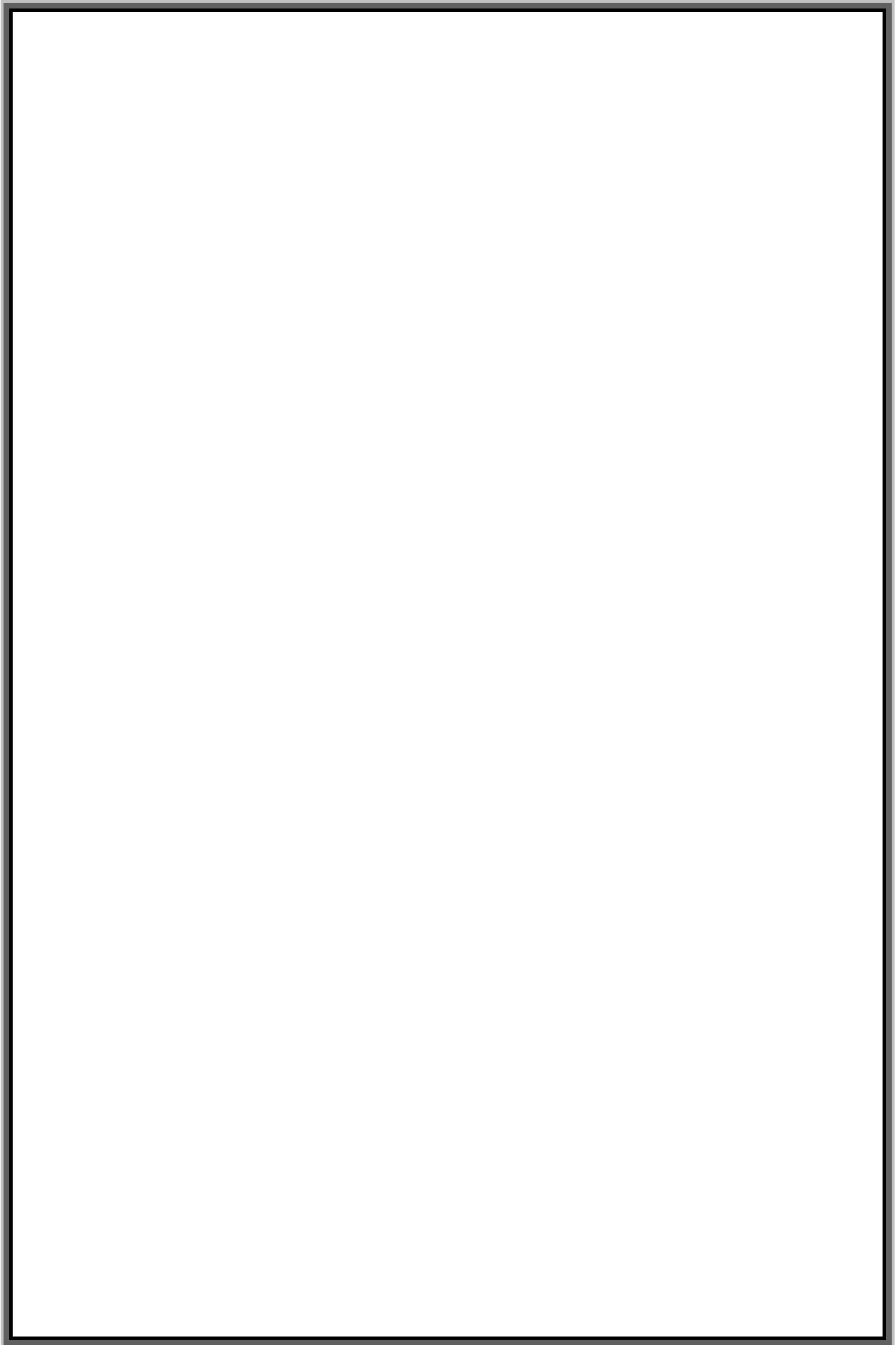
.

-

-

.





- 1  
1.
- 2.
3.  
1 - 1996.
4.  
1 2003.
5.  
( )  
2001.
6.  
3  
2000.
7.  
1982.
8.  
(" " )  
1995.
9.  
1997 1

- 2 .10
- .2003
- : ) .11
- .2000 1 (
- ( ) .12
- .1985
- 2 .13
- .1982
- 8 .14
- .1987
- : .15
- .1984
- .1984 .16
- : .17
- ( ) ( )
- .1985 2 3
- : .18
- .1997

- .19 ) ( .2003
- .20 ) ( : 1 .2006
- .21 : .1971
- .22 ( " ) : .1995
- .23 : 2 .2003
- .24 1 : .1990
- .25 .2000

:

26. Algirdas Julien Greimas - Joseph Courtes, **Dictionnaire raisonné de la théorie du langage**, HACHETTE, édition7, France, 2006, P212.
27. Algirdas Julien Greimas- Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions (des états de choses aux états d'âme)**, édition Du Seuil, Avril 1991.
28. Algirdas Julien Greimas, **Du Sens II (Essai Sémiotiques)**, édition Du Seuil, Septembre, 1983.
29. \_\_\_\_\_, **Sémantique structurale**, PUF, Paris, 1966, Reed:1986.
30. Anne Hénault, **Le pouvoir comme passion**, PUF, 1<sup>ère</sup> édition, France, Décembre 1994.
31. Arab League Educational Cultural and Scientific Organization, **The Unified Dictionary (of linguistic terms)**, 2002.
32. Denis Bertrand, **Précis de sémiotique littéraire**, Nathan, Paris, 2000.
33. Elisabeth Rallo Ditché- Jaques Fontanille- Patrizia Lombardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, BELIN édition, France, 2005
34. Emmanuel Kant, **Critique de la faculté de juger**, Traduction de : A.Philonenko, Paris Vrin, 1965.
35. Gérard Genette, **Figure III**, Collection Poétique, Seuil, France, 1972.
36. Gisèle Mathieu-Castellani, **La rhétorique des passions**, PUF, 1<sup>ère</sup> édition, Paris, Juin 2000.
37. Groupe d'Entreverne, **Analyse Sémiotique des textes**, Presse Universitaire de Lyon, 4<sup>ème</sup> édition, 1984.
38. Herman Parret, **Les passions (essai sur la mise en discours de la subjectivité)**, Pierre Mardaga éditeur, France, 1986.

39. Jacques Fontanille- Claude Zilberberg, **Tension et signification** , Mardaga éditeur, France, 1998.
40. \_\_\_\_\_, **Sémiotique du discours**, Presse Universitaire de Limoges, Paris, 1998.
41. \_\_\_\_\_, **Sémiotique et littérature (Essai de méthode)**, PUF, 1<sup>ère</sup> Edition, France, 1999.
42. Jean Claude Coquet, **La Quête du sens (le langage en question)**, Presse Universitaire de France, 1<sup>ère</sup> édition, France, 1997.
43. \_\_\_\_\_, **Le discours et son sujet**, Klincksieck, Paris, 1984.
44. Michel Meyer, **Le philosophe et les passions**, presse Universitaire de France, 1<sup>er</sup> édition « Quadrige », France, Septembre 2007.
45. Wayne G.Booth, **Distance et point de vue**, Poétique du récit, Points, Seuil, 1977.
- :
- 12-24 [www.amwague.com](http://www.amwague.com) : " " .46  
 .2009
- .47  
[www.anglfire.com](http://www.anglfire.com)
- 24 [www.boukerchmohamed.unblog.fr](http://www.boukerchmohamed.unblog.fr) : ( ) .48  
 .2009-12
- .2010-1-10 [www.asmarna.org](http://www.asmarna.org) ( ) .49
50. Algirdas Julien Greimas, **de la colère (étude de sémantiques lexicales)**, actes sémiotiques, documents 27.
51. Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar: [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 13-2-2008.

52. Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 28-5-2009.
53. Jacques Fontanille, [jacques.fontanille@unilim.fr](mailto:jacques.fontanille@unilim.fr), **Sémiotique des passions**, à : Saida Bechar : [mellon272000@yahoo.fr](mailto:mellon272000@yahoo.fr), 21-5-2008 .
54. Louis Hebert, **Le schéma tensif**, [www.signosemio.com](http://www.signosemio.com), 3-1-2010.
55. Marzieh Athari Nikazm, **Le Narcisse de Paul Valéry (une quête narcissique ou narcisséenne)**, [www.sid.ir](http://www.sid.ir) , le 01/07/2009.
56. Roland Barth, **Introduction à l'analyse structurale des récits**, in communication, N°8.

الملاحق



: Jacques FONTANILLE  
<jacques.fontanille@unilim.fr>  
Voir le contact

---

Bonjour

Tout d'abord, pour mieux comprendre ce livre, il faut lire aussi les présentations des passions que j'ai faites dans *Sémiotique du discours*, dans *Sémiotique et littérature*, dans *Tension et signification*, et enfin dans le livre d'Anne Hénaut, *Questions Sémiotiques*.

Ensuite, si vous avez des questions précises à me poser, je vous répondrai.

Cordialement

JF

Mer 30 Janvier 2008, 6 h 05 min 15 s

De jacques <jacques.fontanille@unilim.fr>

: Voir le contact

8

fichiers

Colère.rtf (97Ko); Jalousie.rtf (145Ko); La peur.rtf (145Ko); La pitié.rtf (145Ko);  
Mythes et passions.doc (185Ko); passions-htpuf-synthèse.doc (403Ko); Temps-  
compassion.doc (116Ko); jacques\_fontanille.vcf (1Ko)

---

je vous mets en attachement quelques textes utiles.  
mais comme ils ne sont pas dans la version imprimée définitive, ils sont difficiles à  
référencer (sauf si vous n'indiquez pas les pages).  
Les monographies sont extraites d'un "Dictionnaire des passions littéraires".  
Il y a ensuite trois articles, dont l'un est mon chapitre de Questions sémiotiques.  
Je n'ai plus à disposition le fichier électronique de Tension et signification.  
je vous signale par ailleurs que sur ma page personnelle (voir ma carte jointe) j'ai  
déposé un grand nombre de textes difficiles d'accès, et ils sont directement  
téléchargeables.

cordialement

JF

Mer 13 Février 2008, 15 h 45 min 01 s

Jacques Fontanille <jacques.fontanille@unilim.fr>

---

Bonjour à vous,  
J'ai lu le livre au cours de mon voyage pour le Brésil. Il m'a plu, c'est déjà quelque chose de positif. Je trouve que l'écriture et surtout le rythme de l'écriture est intéressant, sans prétention et très touchant. Pour votre sujet, évidemment, il est au cœur de ce livre. C'est même un peu trop évident pour être un sujet de recherche qui débouche sur des découvertes originales. Mais d'un autre côté, cela vous permettra de vous exercer sérieusement à l'analyse sémiotique des passions. Je vous dis rapidement ce qui m'a frappé dans ce livre :  
\* le rythme de l'écriture et la forme "litanique", avec répétition, parallélismes, reprises etc. a quelque chose d'étrange, dont il faudrait analyser les valeurs passionnelles (cette rythmique est une rhétorique, et tout particulièrement une rhétorique émotionnelle)  
\* la figurativité : c'est le mode d'expression le plus actif des états passionnels ; dans mes réflexions antérieures sur les passions, la figurativité est présentée comme une représentation obsessionnelle par des "motifs" figuratifs des scènes typiques d'une passion, en quelque sorte de la "scène noyau" qui provoque la transformation passionnelle ; dans ce livre, vous avez vraiment de la matière pour exploiter le filon  
\* le traitement de l'événement : d'un côté la narration-description s'arrête longuement sur des détails et des tableaux relativement figés, et de l'autre, elle traite les événements les plus dramatiques par ellipses, raccourcis ou retours en arrière résumés, en provoquant ainsi à la fois des ralentissements inattendus et décalés par rapport à l'intensité événementielle, et des syncopes narratives. Si on recoupe les trois observations, elles semblent former un tout cohérent, puisque le rythme de l'écriture ressemble beaucoup au rythme de la narration, et les deux obéissent aux mêmes principes de focalisation décalée et d'alternance entre litanie ralentissante et accélération syncopée. Et enfin, les ralentissements narratifs comme les reprises et litanies rythmiques permettent d'installer des scènes émotionnelles, qui prennent le pas sur les scènes narratives, autrement dit les événements sont émotionnels et pathémiques, et non factuels et narratifs. Si j'insiste sur ces questions c'est pour que, même si votre thème est la passion du pays natal, vous songiez quand même à travailler pour elle-même l'expression passionnelle, la structure textuelle de l'émotion, qui est vraiment remarquable dans ce roman.

Bon travail

Bon courage

--Jacques Fontanille

Institut Universitaire de France  
Président de l'Université de Limoges  
33, rue Fr. Mitterrand, BP 23204, 87032 LIMOGES CEDEX

Mer 21 Mai 2008, 0 h 57 min 24 s

de <jacques.fontanille@unilim.fr>

Bonjour  
quelques  
dans votre texte

aussi!  
réponses...

C'est une formule purement rhétorique. De fait, en matière de philosophie des passions, je n'ai travaillé que sur les textes des philosophes eux-mêmes : Aristote, Platon, Descartes, Spinoza, etc. Et pour un travail de recherche, c'est aux philosophes des passions qu'il faut se référer, pas à des présentations de seconde main.

ça à l'air sérieux et bien conçu ; pour l'histoire des idées sur les passions, je ne connais pas d'ouvrage directement didactique et synthétique. Mais le livre d'Herman Parret intitulé "Les passions" contient beaucoup d'informations sur la philosophie et la psychologie des passions.

Bon courage

JF

Jeu 28 Août 2008, 18 h 24 min 34 s

Jacques FONTANILLE <jacques.fontanille@unilim.fr>

Voir le contact

---

Bonne nouvelle !

Je vous avais envoyé un texte pour traduction et publication en arabe : l'avez-vous utilisé ?

Réponse 1

Les codes perspectifs sont des mises perspective de situations globales. Grâce au choix d'un point de vue qui subjectivise une situation donnée, celle-ci prend une coloration passionnelle.

Réponse 2

Pour le relevé des procédés litaniques en effet il faut consulter tout le texte, noter, classer, etc. Mais pour la présentation rédigée i résultat de l'analyse évidemment vous ne pouvez prendre que quelques cas typiques et certainement pas tous les uns après les autres.

Réponse 3

Les figures de disposition textuelle approchées avec la méthode de Genette ne peuvent constituer que le plan de l'expression pour un contenu à découvrir et à construire. Et il est fort possible que ce contenu soit passionnel. Donc c'est une bonne piste à condition de pouvoir construire le contenu passionnel de ces figures ou paquets de figures.

Réponse 4

Oui c'est possible et même plus intéressant.

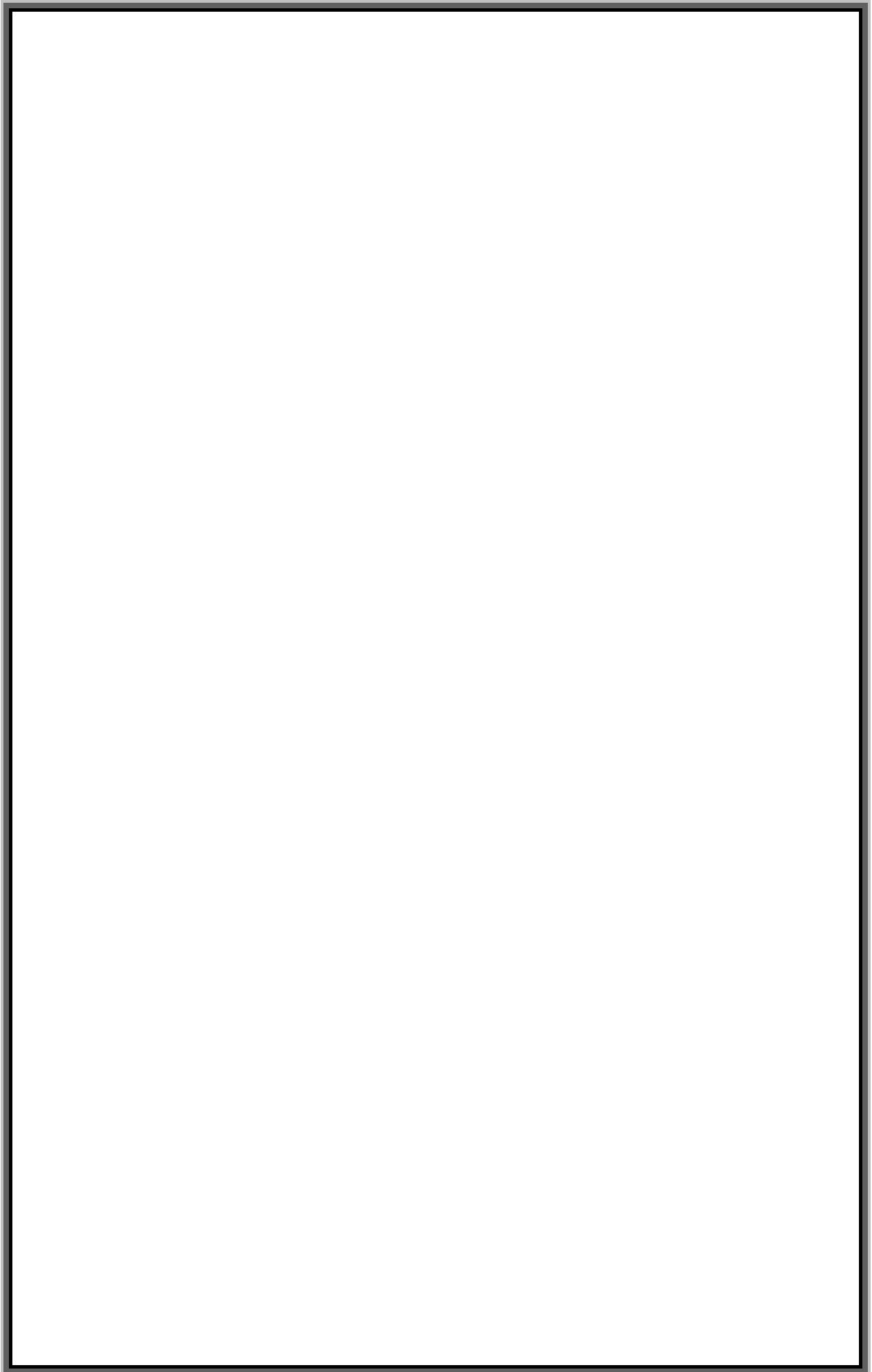
Reponse 5

Non ce n'est pas indispensable. Seulement si vous voulez montrer le système d'interdéfinition entre différentes positions passionnelles qui sont en tension entre elles.

A bientôt

JF

Jeu 28 Mai 2009, 18 h 46 min 14 s



La quantité	—
Crise affective	—
Mécontentement	—
La focalisation	—
Sentiment	—
Addiction	—
Emotion	—
Emotion choc	—
La modalisation comme imaginaire passionnel	—
La répétition	—
La moralisation	—
La fréquence	—
Le parallélisme	—
Tension	—
La pause	—
La diégèse ou histoire	—
Le discours narratif	—
Le sujet	—
La vision avec.	—
La vision de dehors.	—
La vision par derrière	—
La narration	—
Le récit singulatif	—
L'intensité passionnelle	—



Les codes thymiques	—
Les codes rythmiques	—
Les codes figuratifs	—
Les codes somatiques	—
Les codes modales	—
Les codes perspectifs	—
Tempérament	—
Passion	—
La disjonction	—
L'espace géographique	—
L'espace textuel	—
Le sommaire	—
Le pivot passionnel	—
Schéma canonique	—
Le destinateur.	—
Le destinataire.	—
Humeur	—
La scène	—
La scène typique ou scène noyau	—
La reprise	—
Les constituants modaux	—
Le résumé	—
Le récit itératif	—
Le récit répétitif	—
Obsessions	—

Manie	—
La conjonction	—
L'éveil affectif	—
Attente fiduciaire	—
Idiologeme	—
Le rythme de l'écriture	—
Traitement de l'évènement	—
Atone	—
Carte passionnelle	—
Signe	—
Intensité perceptive	—
Faible	—
Espace tensivi-phorique	—
La valence	—
La compétence phrastique	—
La compétence discursive	—
Le schéma d'ascendance	—
Le schéma de quête	—
Le schéma d'atténuation	—
Le schéma d'amplification	—
Le schéma de	—
	décadence
Objet de valeur	—
Tonique	—
Devoir faire	—
Disposition	—

## ثبت المصطلحات

L'ellipse	—
Etendue	—
Les exposants tensifs	—
Inclination	—
Frustration	—
Agressivité	—
Phobie	-
Signification	-

1 .....

:

7 ..... :

7 ..... -1

12 ..... -2

14 ..... -3

19 ..... :

25 ..... -1

29 ..... -2

34 ..... -3

36 ..... -4

:

41 .....

42 ..... :

43 ..... -1

45 ..... -2

46 ..... -3

49 ..... -4

50 ..... -5

51 .....

54	.....	:	
54	.....		-1
62	.....		-2
64	.....		-3
66	.....	:	
66	.....		-1
66	.....		-1-1
68	.....		-2-1
71	.....		-3-1
73	.....		-4-1
75	.....		-2
76	.....		-1-2
77	.....		-2-2
88	.....		-3

:

93	.....	:	
99	.....	:	
100	.....		-1
103	.....		-2
105	.....		-3
108	.....		-4
109	.....		-5
113	.....	:	
113	.....		-1

115	.....	-2
122	.....	
126	.....	
133	.....	
139	.....	