

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مولود معمري - تيزي وزو

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



مخبر تحليل الخطاب

بعنوان:

ينظم ندوة وطنية

"فضاءات الرواية الشبابية الجزائرية وتحولاتها"

يوم: 10 أفريل 2018.

الإشكالية:

شهدت التجربة الإبداعية الروائية الجزائرية في يومنا هذا الكثير من التحولات، حيث ظهر أزيد من مئة وخمسين (150) كاتباً انخرطوا في المشهد الروائي وصاغوا عوالم تمثيلية جسدت رؤى ومواقف فكرية، وساهمت في توجيه عملية الكتابة توجهات جديدة، تحتاج إلى كثير من التأمل في استراتيجياتها وموضوعاتها لاستنباط المتشابه والمختلف ورصد مدى التطور الجمالي.

غير أنّ الملفت للنظر، هو ظاهرة عزوف القراء عن التعامل مع الرواية الشبابية واعتبارها حالة عابرة في الإبداع لا تخلو من اعتباطية وبعد عن الفن الروائي في حين عدت لدى بعض النقاد تعبيراً عن حالة صحية تمرّ بها الرواية الجزائرية، وجزءاً من ديمقراطية المعرفة والحق في الكتابة، الأمر الذي يفرض تغييراً في الذائقة القرائية ذاتها، ويفرض على القراء أن يتعاملوا بجديّة مع هذه الظاهرة الجديدة التي لا شك أنّها شكّلت بلاغتها الخاصة وعبرت عن هواجس مرتبطة بتحوّلات الألفية الثالثة وإكراهات العولمة.

وبناء على ما سبق تطرح هذه الندوة الوطنية مجموعة من الأسئلة الإشكالية المرتبطة بالرواية الشبابية من قبيل:

- ما هي الموجّهات الفكرية والجمالية التي ساهمت في تبلور ظاهرة الكتابة الروائية لدى الشباب.
- ما طبيعة هذه التجربة واستراتيجياتها وموضوعاتها؟
- هل أثبتت الرواية الشبابية الجزائرية وجودها إبداعيا أم مازالت قيد التمني والمطالبة بتحقيق وجودها؟

الأهداف:

- تشجيع الكتابة الروائية الشبابية الجزائرية، وتكثيف الجهود للنهوض بالإبداع الروائي الجزائري.
- العمل على اكساب الرواية الشبابية الجزائرية مصداقية أكثر، وتطويرها لخدمة الإبداع الأدبي.
- تنشيط الفعل القرائي لهذه التجربة.
- الإسهام في بلورة وعي نقدي جديد للمشهد الأدبي الجزائري.

المحاور:

- 1/ المحور الأول: الرواية الشبابية وملامح التجربة.
- 2/ المحور الثاني: الرواية الشبابية وتمثّل الواقع والتاريخ.
- 3/ المحور الثالث: حضور الكتابة الروائية النسوية وإشكالاتها.
- 4/ المحور الرابع: أسئلة الكتابة الروائية الشبابية بين الحداثة وما بعدها.
- 5/ المحور الخامس: الرواية الشبابية والوسائط الإلكترونية.
- 6/ المحور السادس: آفاق الكتابة الروائية الشبابية وإكراهاتها الخاصة.

شروط المشاركة:

- يجب أن تكون المداخلات في أحد المحاور سألقة الذكر.
- لا تتجاوز الملخصات صفحة واحدة.

- تخضع الملخصات للتحكيم من طرف اللجنة العلمية للندوة.
- يجب أن تتوفر في البحث أو ورقة العمل قواعد وشروط البحث العلمي.

رئيسة الندوة: أ.د. آمنة بلعلی.

أعضاء اللجنة العلمية:

- بوختاش سناء.
- خبيزي بشرة.
- مودود العلجة.
- حفظ الله حنان.

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- لعلاونة محمد الأمين.
- بوفراش نسيمة.
- أوقاشة شفيعة.
- مساعدي حمزة.

اللجنة العلمية للندوة/ مخبر تحليل الخطاب.