وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
ⴰⵖⵏⵣⵀⵉⵙⵏⵉⵎⵙⵙⵉⵏⵣⵙⵙⵉⵍⵙⵙⵉⵙⵙⵉⵙ
ⵜⴰⵙⵡⵍⵣⵜⵏⵎⵙⵏⵙⵎⵙⵜⵎⵙⵎⵙⵙⵉⵜⵙⵙⵉⵙⵙⵙⵉ
ⵜⴰⵙⵙⵉⵃⵃⴰⵙⵖⵜⵉⵙⵓⵏⵣⵍⵣⵏⵜⵙⵉⵙⵜⵙⵉ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

جامعة مولود معمري، تيزي-وزو
كلّية الآداب واللّغات

مخبر تحليل الخطاب
Laboratoire d'analyse du discours

تنظم فرقة "الكتابة النسوية" في مخبر تحليل الخطاب يوما دراسيا حول أعمال الكاتبة الرّاحلة ديهيا لويز(1985-2017)

09 ماي 2018

عرف الإبداع النّسائي في العالم تزايدًا لافتًا، وأصبح من الصعب حصر كلّ الأعمال السّردية الّتي تفيض عن مخيال النّساء، ولعلّ ما يميّز الرّواية الجزائرية المعاصرة اقتحام عدد كبير من الكاتبات غمار الكتابة الرّوائية بعدما خلا تراثنا من الكاتبات، وبعدما كان عددهنّ محصورًا على رؤوس الأصابع في الأربعينيّات والخمسينيّات من القرن المنصرم.

تنهض النّصوص الرّوائية النّسائيّة باختلاف مستوياتها الفنيّة، في ظاهرها وباطنها، على هموم الوطن إلى جانب هموم الذّات لتحكي قصة الفرد مع الاستعمار الفرنسي والثّورة والتّاريخ والواقع والإرهاب، فتحضر **زهورونيسي** بالتزامها الثّوري، **وجميلة زنير** بنزوعها الاجتماعي، و**أحلام مستغانمي** بزخمها الثّقافي، **وفضيلة الفاروق** بهمّها الأنثوي، **وسارة حيدر** باستخدامها للجسد، **وياسمينة صالح، وسامية بن دريس، وجميلة طلباوي، وهاجر قويدري، وديهية لويز**.

كتبت **ديهيا لويز(1985-2017)**، واسمها الحقيقي لويزة أوزلاق، روايتين باللّغة العربية، الرّواية الأولى صدرت سنة 2012 عن دار ثيرا للنشر تحت عنوان «جسد يسكنني»، وأتبعتها برواية ثانية في العام التّالي2013 عن منشورات الاختلاف وضفاف2013 بعنوان: «سأقذف نفسي أمامك»، وهي الرّواية التي تناولت فيها الكاتبة موضوعا سياسيا وثقافيا في الوقت نفسه، لم يسبق طرحه في أعمال روائية عربية من قبل، ويتعلق الأمر بأحداث الربيع الأمازيغي الأسود(أفريل 2001). وكتبت رواية باللّغة الأمازيغية عنوانها« Gar igenni d tmurt »(بين السماء والأرض) حازت بها على جائزة محمد ديب للرّواية الأمازيغية لعام 2016.

كتبت **ديهية لويز** في صفحتها على الفايسبوك، باللّغة العربية وبالأمازيغية وبالدّارجة الجزائرية وبالانجليزية والفرنسية «حسب الاستعداد، والمزاج والظروف، دون عقدة أو مركّب نقص». وآخر ما كتبت أبيات منتقاة من رباعيات الخيام: «**أحسُّ في نفسي دبيب الفناء/ ولم أصَب في العيشِ إلاّ الشقاء / يا حسرتا إن حانَ حيني / ولم يُتحْ لفكري حلّ لُغز القضاء**».

المحاور:

- قضايا المرأة بين الصّمت والكلام.

- الأنوثة السّاردة/ المفهوم والتشكّل.

- بلاغة السّرد / جماليات سرد المتكلّم.
- تجاوز النّمطي في بناء النص الرّوائي.
- تعدّد لغات الكتابة.

اللّجنة العلمية:

-آمنة بلعلى -سامية داودي

-راوية يحياوي -شامة مكلي

-عزيز نعمان

اللجنة التنظيمية:

-سناء بوختاش

-بشرى خبيزي

-سامية سماعيل

-سميرة سايج.

-بلقاسم بعزيز

-حمزة مساعدي