

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
جامعة مولود معمري تيزي وزو.
كلية اللغات والآداب.
قسم اللغة العربية وآدابها.



ينظم
مخبر التمثلات الفكرية والثقافية ملتقى مغاربيًا حول:
التمثلات الثقافية في الخطاب الأدبي المغربي
بتاريخ: 13/14/2016 ديسمبر
بالمدرج الجامعي، حسناوة.

الإشكالية:

يعدّ الأدب تمثيلاً للواقع من حيث الدلالات الرمزية التي يحدد بها معطياته و ينقلها في شكل صور، والخطاب الأدبي ينطوي على تمثلات فكرية وثقافية تنمّ عن وعي بالمسار الثقافي للمجتمع وعن الموقف من القضايا التي تحركه في اتجاه أو آخر. من هذا المنطلق نسعى إلى مساءلة الأدب المغربي في مختلف أجناسه وفي علاقاته بالفضاء الثقافي والحضاري الذي ينتمي إليه وعن كيفية تمثيله لأبعاد هويته ومكوناتها وعن طريقة تكفّله بنتاج التاريخ الفكري المغربي، بهدف الوقوف على العناصر التي يقوم عليها تمثيله للذات المغربية في تميزها عن ذوات أخرى.

يشكّل مفهوم الغيرية مرتكزا معرفيا في بلورة منظومة الصور والتفاعل مع الآخر، الأمر الذي مارسه الذات المغربية المبدعة بقوة في خطابها الأدبي، باعتمادها منطلقات مرجعية تُحيل إلى الفضاء الثقافي المغربي بكل صراعاته وتناقضاته، ولعلّ أهم تجلياتها هي ثقافة الإلتباع التي تجد مصدرها فيما عرفته المجتمعات المغربية لفترات طويلة في ظل التواجد الاستعماري.

هذه الفكرة تحيلنا إلى هوية الأدب المغربي بما يسمح له أن يُسجّل حضوره عالميا متجاوزا للحدود الجغرافية والحضارية، وفي هذا التصور نُدرج معطى مهما يتصل بالعولمة التي ترسم إطارا جديدا لتفاعل الهويات الثقافية، حيث يكون أكبر تحد لهذا الأدب هو التعريف بذاته لفرض الاعتراف به، الأمر الذي لا يتأتى إلاّ بتثمين عناصر خصوصياته والقيم التي يُدافع عنها، وفي ذلك تجسيد للتموقع إزاء الآخر.

وإذا كان منطلق التموقع هو الذات فإنّ التراث الشعبي كان أهم مصدر استلهمت منه الذات المبدعة مقوماتها، فقد مثل التراث الشعبي الفولكلوري العربي والأمازيغي مرجعا ثقافيا في الخطاب الأدبي المغربي الحديث والمعاصر. لقد كان هذا التراث يُنعتُ بخرافات العجائز، وصار حقا يبحر فيه الأديب بحثا عن حفرياته ليحوّلها إلى رموز مُمثلة لتنوّع ثقافات المغرب وهوياته حيناً، ولصراعاتها وتشققاتها حيناً آخر. ونلمح المرجعيات الثقافية في الأدب المغربي الحديث والمعاصر كرموز تراثية: "حزام في بعض الأسماء والعناوين التي استخدمت في الرواية والمسرح والشعر

الغولة"، "الونجا والغول"، "هابيل"، "شهرزاد"، "السندباد"، "الخضر حمروش"، "فاجعة الليلة السابعة بعد الألف"، "الجازية والدرأويش"، "عيون الجازية"، "اللاز"، "العلامة"... الخ.

لقد شكّلت البلدان المغاربية بحكم موقعها الجغرافي همزة وصل بين المشرق والمغرب، وعبر مبدعوها عن وعي الانتماء إلى ثقافة متميّزة مع محاولة التعبير عن تواجد متعدد الروافد، الأمر الذي نتجت عنه رغبة في وصف الذات في انتمائها المحلي وفي توقعها للعالمية تكريسا لحلم الشهرة والتوسع، ولقد كان الأدب خير تجل لهذا الانتقال من المحلية إلى العالمية وما أسماء مثل آسيا جبار والطاهر بن جلون وعبد الوهاب المدب وغيرهم إلا نماذج لممارسات خطابية أدبية تسعى إلى جعل الكتابة فعلا ذاتيا وعالميا في آن واحد.

تعكس القضية التي تطرحها إشكالية هذا الملتقى مساءلة المثقف للواقع في البلدان المغاربية وإشكالية علاقته بالسلطة من حيث توقيه للقيام بدور الريادة والتنوير والسعي إلى خلق مجالات تعبيرية أفضل. ولا شك أنّ المنع أو الحظر من الأمور التي كرّست ممارسة إبداعية تولد عنها إما الإذعان أو التمرد، وكما خلقت لنفسها فضاء لممارسة سلطتها من خلال النصوص الإبداعية فتحدث في الأدب الانقلابات السياسية والإطاحة بالحكم وتنصيب الديمقراطيات أو الديكتاتوريات الوهمية.

هدفنا فتح النقاش حول هذه القضايا في إطار الملتقى المغاربي الأول الذي ينظمه مخبر التمثلات الثقافية والفكرية يومي 12/13/ديسمبر 2016، حول التمثلات الثقافية في الخطاب الأدبي المغاربي ونقترح جملة محاور توجيهية غير حصرية نلخصها فيما يأتي:

- 1- الخطاب الأدبي المغاربي وثنائية المحلي / العالمي
- 2- اللغات وسؤال الهوية في الخطاب الأدبي المغاربي
- 3- قضايا الأدب ما بعد الكولونيالي
- 4- المثقف وتمثل السلطة في الخطاب الأدبي
- 5- التراث الشعبي في الخطاب الأدبي المغاربي.
- 6- تمثّل المرجعيات الثقافية في الخطاب الأدبي المغاربي.

اللجنة العلمية للملتقى:

الرئيس الشرفي للملتقى: الأستاذ الدكتور: وردان سعيد، رئيس جامعة مولود معمري

رئيسة الملتقى: د/عشي نصيرة

رئيسة اللجنة العلمية: د/سالمي كريمة

أعضاء اللجنة العلمية:

أ. د/ فريد الزاهي - المغرب

أ. د/ سعيد يقطين - المغرب

أ. د/ سعيد بنكراد - المغرب

أ. د/ جميل حمداوي- المغرب

أ. د/ بن جمعة بوشوشة- تونس

- أ.د/ محمد طرشونة- تونس
- أ.د/ الوناس الحفيان- تونس
- أ.د/ الأمين الزاوي
- أ.د/ عبد الحميد بورايو
- أ.د/ عبد المجيد حنون
- أ.د/ خمري حسين
- أ.د/ درواش مصطفى
- أ.د/ بلعيد صالح
- أ.د/ صالح عبد القادر
- أ.د/ عمر بلخير
- أ.د/ ريش بوتلجة
- أ.د/ دليلة أرزقي
- د/ عشي نصيرة
- د/ طراحة زهية
- د/ شعباني الوناس
- د/ بروان محمد الصادق
- د/ لعريط مسعودة
- د/ بطوش عيني
- د/ فوضيل صادق
- د/ امهرازن موسى
- د/ بوعليلي أحمد
- د/ أوطالب علبية
- أ/ إقلولي بوعلام

لجنة التنظيم:

- رئيس لجنة التنظيم: د/ نعيمة العقريب
- أعضاء لجنة التنظيم:
- بجة زكية
- راكن زهية
- بوزيد مولود
- زموش نادية
- شماخ ليلي
- زناتي عائشة
- عصماني كاهينة
- محفوظي سليم
- صاب فازية
- ريابي خديجة
- عطاب نسيمة
- دحماني حياة
- حمادي وهيبية
- بوحاسي طاوس

- قمار نسيمة

- ترجات إيمان

- تسعديت جبيد

أمانة الملتقى:

-يطاغن جميلة

آجال الملتقى:

تاريخ عقد الملتقى:

الاثنين 12 ديسمبر 2016

الثلاثاء 13 ديسمبر 2016

مكان عقد الملتقى: المدرج الجامعي –حسناوة. كلية الآداب واللغات جامعة مولود معمري تيزي وزو.

الملخصات: آخر أجل لقبول الملخصات: يوم: 2016/08/15.

الرد على قبول الملخصات: يوم: 2016/08/30.

المدخلات: آخر أجل لقبول المدخلات: يوم: 2016/09/30.

مراسلات الملتقى:

عنوان البريد الإلكتروني: laborepresentation@yahoo.fr

l.revue@yahoo.f

شروط المشاركة:

1- أن تكون المداخلة المقدمة في أحد محاور الملتقى

2- ألا تكون المداخلة قد سبق نشرها أو قدمت في ملتقيات أو فعاليات سابقة

3- أن تتسم المداخلة بالجدة والالتزام بالضوابط العلمية المتعارف عليها ولا تتجاوز عشرين صفحة بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق

4- يجب أن تكون المداخلات فردية

5- ترسل المداخلة في شكل ملف عبر البريد الإلكتروني إلى رئيسة اللجنة العلمية ويشترط أن تحرر ببرنامج حجم 14 Simplified Arabic والهامش 12 وتدرج الهوامش بطريقة آلية في آخر المقال

6- تسلم المداخلة يوم انعقاد الملتقى في نسخة ورقية وأخرى على قرص مضغوط

7- تخضع كل المداخلات المرسلة للتحكيم من قبل اللجنة العلمية للملتقى ويعلم أصحاب المداخلات بنتيجة التحكيم عن طريق البريد الإلكتروني أو الهاتف

8- توجه لجنة التنظيم الدعوة لحضور الملتقى إلى جميع الباحثين المقبولة أبحاثهم

9- تتحمل الجهة المنظمة للملتقى نفقات التنقل والإقامة للباحثين الذين أجزت أبحاثهم مدة الملتقى

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
جامعة مولود معمري تيزي وزو.
كلية الآداب واللغات.
قسم اللغة العربية وآدابها.



مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد.



استمارة المشاركة

الاسم واللقب:

الرتبة:

الجامعة:

..... العنوان الشخصي:
..... الهاتف:
..... البريد الالكتروني:
..... المحور:
..... عنوان المداخلة:
..... الملخص:

.....
.....

.....

.....

.....

.....