

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.  
جامعة مولود معمري تيزي وزو.  
كلية الآداب واللغات.  
قسم اللغة العربية وآدابها.



مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد.



## ينظم

مخبر التمثلات الفكرية والثقافية بالشراكة مع المتحف الجهوي للمجاهد تيزي وزو

ملتقى دوليا (19/18 فيفري 2019) بعنوان:

### تمثيلات الثورة الجزائرية في الأدب والفكر والفن

نقصد بعبارة "الثورة الجزائرية"، ثورة نوفمبر 1954. إنها ثورة التغيير بمفهومه الواسع، التغيير على الصعيد السياسي والاجتماعي والاقتصادي...الخ. ولا يمكننا الحديث عن الثورة دون الحديث عن الحرب والحرية والاستقلال، وبناء الدولة، والعدالة والديمقراطية أيضا. تُستخدم عبارة "الثورة الجزائرية"، و"ثورة التحرير" و"ثورة الاستقلال"، كما تستخدم أيضا عبارة "الكفاح الثوري"، و"الكفاح التحرري"، و"الكفاح المسلح" و"حرب التحرير الوطني" و"حرب التحرير" و"حرب الاستقلال" ثورة المليون ونصف المليون شهيد(مفدي زكريا، فرانز فانون، ومحمد العربي الزبيري...الخ). وهناك من يستخدم عبارة "حرب الجزائر" (أنري أليق، ومحمد حربي، وبنجامين ستورة، وجميلة دانيال عمران مين...الخ). ومن يعاد ويناهض الفعل الثوري يُطلق على الثورة والثوار عبارات مهينة مثل "الإرهاب"، و"الخروج عن القانون"، و"الفلاقة"، "الفلوس"...الخ.

كانت الثورة التحريرية ومازالت موضوع إلهام وإبداع أدبي وفني وتساؤل فكري تجلت من خلال تمثيلاتها في مجالات مختلفة.

اقتترنت الثورة التحريرية بالتاريخ المشترك للبلدان المغاربية وبتيار القومية العربية وبالمدائ الإنسانية التي كانت فرنسا حاملة لرايتها.

تستوقفنا في هذا الملتقى تجليات هذه الثورة في الأدب بمختلف أنواعه (في الثقافة العالمية والشعبية)، وفي الفنّ (الغناء والنشيد، والفيلم، والمسرح واللوحات الزيتية الرسم)، وفي الفكر (الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع). وتتساءل بعد مرور أكثر من ستين سنة عن أهمية هذه المحطة التاريخية التي مثلت المرجعية الأساسية للجزائريين وغيرهم.

اتخذت الكتابة حول الثورة أشكالاً جديدة : شهادات، مذكرات ، كتابات للأطفال... تتجاذبها حقيقة التاريخ وتخيل الأدب و تطرح إشكالية تصنيفها .

تتمثل إشكالية الموضوع في: كيف مثلت الثورة الجزائرية في الأدب وفي الفن وفي الفكر؟ وما هي طرق وخلفيات وأهداف تمثيلها؟

محاور الملتقى :

- 1- في مصطلح الثورة الجزائرية (مصطلح الثورة وارتباطه بمصطلحات آخر: الحرب، العنف، التحول، الكفاح، التحرر، الاستقلال، السيادة، التاريخ...الخ)
- 2- تمثيلات الثورة الجزائرية في الأدب المحلي ( الشعبي والمعتمد)
- 3- تمثيلات الثورة الجزائرية في الأدب العالمي (العربي والفرنسي...)
- 4- تمثيلات الثورة الجزائرية في الفكر المحلي والعالمي
- 5- تمثيلات الثورة الجزائرية في الفن المحلي (الأغاني، الأفلام، المسرح، اللوحات الزيتية...)
- 6- تمثيلات الثورة الجزائرية في الفن العالمي (الأفلام، المسرح، اللوحات الزيتية...)
- 7- آليات تمثيل الثورة (أدب، فكر، فنّ)، اختلاف في عمق رسالتها؟
- 8- خلفيات وأهداف وآفاق تمثيل الثورة الجزائرية على الصعيد المحلي والعالمي

الرئيس الشرفي للملتقى: رئيس الجامعة الأستاذ: تسه احمد

رئيسة الملتقى: عشي نصيرة.

طراحة زهية .رئيسة اللجنة العلمية

اللجنة العلمية:

فريد الزاهي –المغرب

جميل حمداوي –المغرب

سعید یقطین - المغرب

سعید بنکراد - المغرب

محمد هموش - المغرب

فتحي التريكي - تونس

ادونيس العكرة

امين الزاوي

واسيني الاعرج

بواريو عبد الحميد

بوزيدة عبد القادر

ازراج عمر

خولة طالب الابراهيمى

درواش مصطفى

بطوش عيني

حميد بوحبيب

وحيد بن بوعزيز

صالح بلعيد

صلاح عبد القادر

فوضيل صادق

قادة نادية

ياسين صوريانة

ارزقي دليلة

بوعلي احمد

امهرازن موسى

عشي نصيرة

كريمة سالمى

بروان محمد الصادق

شعبانى الوناس

لعريط مسعودة.

يحياوي زكية

نعيمة العقريب

راكن زهية

بجة زكية

اقلولي بوعلام

اللجنة التنظيمية:

أ.د.بجة زكية

بوزيد مولود

بوزيدية راضية

زعيمن لامية

حمادي وهبية

دحماني حياة

صاب فازية

زناتي عائشة

بلحسين احمد

عطاب نسيمة

قمار نسيمة

حسدان صبرينة

حموشي عادل

ديلمي عبد الكريم

حمودي شهر زاد

## آجال ومواعيد الملتقى:

تاريخ انعقاد الملتقى: 19/18 فيفري 2019

آخر اجل لاستقبال المداخلات: 2019/01/30

أمانة المخبر: بنور رياض.

البريد الالكتروني: [laborepresentation@yahoo.fr](mailto:laborepresentation@yahoo.fr)